

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00199017
ESC - Ente schedatore	S28 (L. 84/90)
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi architettonici con finta balaustrata e mensoloni
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna

PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Sassuolo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza della Rosa
LDCS - Specifiche	Camera della Fede Maritale
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1639
DTSF - A	1640
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Boulangier Jean
AUTA - Dati anagrafici	1606/ 1660
AUTH - Sigla per citazione	00000060
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Viviani Ottavio
AUTA - Dati anagrafici	1579/ post 1641
AUTH - Sigla per citazione	00000317
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	muratura/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	

RST - RESTAURI**RSTD - Data** 1960**RSTN - Nome operatore** Pasqui R.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La stanza reca nella zona inferiore una balaustra marmorea con motivi a giorno su cui posano le cornici degli episodi. Nelle bande verticali libere si trovano volute che circondano dei monocromi con figurine allegoriche. Sopra le porte due putti in stucco sostengono una targa che reca raffigurazioni sempre monocrome. Il soffitto riprende motivi architettonici a mensoloni vicini allo stile del Viviani.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

La stanza fu decorata verosimilmente attorno al 1639-1640 poichè le fonti riferiscono che il "Bresciano", pittore di quadratura identificabile con ottavio Viviani, fu l'autore dello sfondato architettonico del soffitto entro cui il Boulanger ambientò le sue figure. La Colombi Ferretti fa notare però che restano dei punti oscuri relativi all'attività sassolese dei pittori di architettura originari di Brescia (Colombi Ferretti, 1986, p. 28). E' infatti da quella città che, prima del trionfo dei bolognesi, provengono gli specialisti più qualificati del genere. Nel Settecento, il dipinto del soffitto, già rovinato, fu completamente sostituito mentre l'ornato delle pareti, sempre opera del Viviani, fu solo pesantemente ritoccato. Le cornici dei dipinti, le modanature, le balaustrate in finto marmo, stilisticamente molto vicine alla camera dell'Innocenza, sono ormai dell'autore seicentesco solo per quanto riguarda la traccia così come i putti sopra le porte e le relative targhe che (1)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Accademia Militare di Modena**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS_MO_CCV_59**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Pirondini M.**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBH - Sigla per citazione** 00000214**BIBN - V., pp., nn.** pp. 46-48**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Colombi Ferretti A.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000276
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-33
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Lorenzini L.
FUR - Funzionario responsabile	Bentini J.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1993
RVMN - Nome	Fanti G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ranuzzi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	(1) spetterebbero al Boulanger. Secondo Pirondini, "il rapido tocco" dell'artista (Pirondini, 1982, p. 80), si rintraccia solo nell'episodio collocato sulla porta che immette nella camera dell'Innocenza.