

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00199019
ESC - Ente schedatore	S28 (L. 84/90)
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Artemisia che scioglie nella bevanda le ceneri di Mausolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Sassuolo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza della Rosa
LDCS - Specifiche	Camera della Fede Maritale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Boulanger Jean
AUTA - Dati anagrafici	1606/ 1660
AUTH - Sigla per citazione	00000060
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	muratura/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1960
RSTN - Nome operatore	Pasqui R.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena è ambientata in una sala con un loggiato aperto sulla chiarissima architettura piramidale del fondo. In primo piano a sinistra Artemisia seduta ad un tavolo ed assistita da alcune figure alza gli occhi al cielo mentre tiene nelle mani una coppa e un cucchiaino. Sul fondo tre figure stanno disponendo vasi su un tavolo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il nucleo di stanze (Innocenza, Giove e dei Venti) fu il primo incarico del Boulanger al servizio di Francesco I nel palazzo di Sassuolo. I lavori, iniziati nel 1639 in collaborazione con un quadraturista identificabile con Viviani, sicuramente furono portati a termine nel 1640. Le date si riferiscono alle camere di Giove e dei Venti ma per ragioni stilistiche è probabile che pure quelle dell'Innocenza e della Fede Maritale siano coeve. L'artista, reduce dal lungo apprendistato bolognese nella bottega del Reni, è ancora fortemente influenzato dallo stile del maestro (nell'episodio di Artemisia è nota la citazione da una pala del Reni riscontrabile nella figura muliebre a sinistra), ma

non mancano riferimenti alla cultura veneta (Pirondini, 1982, p. 46). La Bentini nota che l'influsso reniano, in questa fase, non cela il tributo ai connazionali Callot e Vouet evidente "nella narrazione mutevole e inquieta" degli episodi (Bentini-Mazza, 1990, p.106). Secondo la Colombi Ferretti le (1)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Accademia Militare di Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS_MO_CCV_61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pirondini M.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000214
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bentini J.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000386
BIBN - V., pp., nn.	p. 106

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Colombi Ferretti A.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000276
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-33

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Lorenzini L.
FUR - Funzionario responsabile	Bentini J.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 1993**RVMN - Nome** Fanti G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Ranuzzi F.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

(1) suggestioni reniane sarebbero addirittura da leggere come un aggiustamento dello stile secondo il gusto e la moda vigenti (Colombi Ferretti, 1986, p.28). Presenza costante nelle tempere della Fede Maritale è la magniloquente architettura suggerita da loggiati e da pavimenti marmorei in profondo scorcio prospettico. Da notare, inoltre, la presenza dei banchetti o degli intrattenimenti quasi a sottolineare il carattere di delizia del luogo.