

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |                |
|---------------------------------|----------------|
| TSK - Tipo scheda               | OA             |
| LIR - Livello ricerca           | C              |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |                |
| NCTR - Codice regione           | 08             |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00199039       |
| ESC - Ente schedatore           | S28 (L. 84/90) |
| ECP - Ente competente           | S28            |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |         |
|------------------------|---------|
| OGTD - Definizione     | dipinto |
| OGTV - Identificazione | ciclo   |

### SGT - SOGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | indovina predice a Gordio che presto sarà re |
|------------------------|--|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | Italia         |
| PVCR - Regione   | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | MO             |
| PVCC - Comune    | Sassuolo       |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |   |
|--|---|
| LDCT - Tipologia                         | palazzo   |
| LDCQ - Qualificazione                    | ducale  |
| LDCN - Denominazione                     | Palazzo Ducale                                    |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | p.zza della Rosa                                  |
| LDCS - Specifiche                        | Appartamento della Duchessa, Camera della Fortuna |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | OR |
|------------------------------------|----|

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVII |
|----------------------|-----------|

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | prima metà |
|----------------------------------|------------|

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1640 |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1644 |
|-----------------|------|

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b> | attribuito |
|--------------------------------------|------------|

|  |           |
|--|-----------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b> | esecutore |
|--|-----------|

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |
|---|--------------------|

|                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Galluzzi Pietro |
|---------------------------|-----------------|

|                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | notizie 1638-1650 |
|-------------------------------|-------------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 00000138 |
|-----------------------------------|----------|

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b> | Cialdieri Girolamo (1593-1680) |
|---------------------------------|--------------------------------|

## **MT - DATI TECNICI**

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | muratura/ pittura a tempera |
|--------------------------------|-----------------------------|

### **MIS - MISURE**

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>MISR - Mancanza</b> | MNR |
|------------------------|-----|

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RSTD - Data</b> | 1960 |
|--------------------|------|

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | Pasqui R. |
|------------------------------|-----------|

### **RST - RESTAURI**

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>RSTD - Data</b> | 1989/ 1991 |
|--------------------|------------|

|                              |             |
|------------------------------|-------------|
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | Barbieri C. |
|------------------------------|-------------|

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Sullo sfondo di un paesaggio dominato dalla mole classicheggiante di un edificio, l'idovina dal capo velato si avvicina alla figura di Gordio che tiene nelle mani una lunga canna. |
|--|---|

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b> | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

**NSC - Notizie storico-critiche**

Pirondini, basandosi su notizie documentarie, assegna i sei quadri di storia all'urbinate Pietro Galluzzi, noto soloper queste opere sassolesi che lo studioso data al 1640 (Pirondini, 1982, p. 47). A. Colombi Ferretti concorda per la formazione barocca vicina a Claudio Ridolfi e con evidenti influssi fiorentini, ma propone, sulla base di un'analisi stilistica, il nome di Girolamo Cialdieri la cui attività ben nota appare in sintonia con le pitture di Sassuolo. Dissente da Pirondini pure sulla datazione basandosi su di un pagamento fatto al Cialdieri nel 1644 e sul fatto che non è da escludere una discrepanza temporale fra l'esecuzione delle quadrature e quella degli episodi. Inoltre sottolinea il fatto che all'artista viene affidato un ruolo piuttosto importante nella decorazione, cosa forse giustificabile con l'assenza del Boulanger, a Roma tra il '44 e il '46 (Colombi Ferretti, 1986, pp. 29-30). Al Cialdieri spetterebbero pure interventi nelle figure di altre stanze dove la (1)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Accademia Militare di Modena

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS\_MO\_CCV\_44

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

**CMPN - Nome**

Lorenzini L.

**FUR - Funzionario responsabile**

Bentini J.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1993

**RVMN - Nome**

Fanti G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Ranuzzi F.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

(1) sua mano, sovrapponendosi a quella del Boulanger, crea una situazione non ancora del tutto chiara.