

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00199058
ESC - Ente schedatore	S28 (L. 84/90)
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sansone idolatra per amore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia  
PVCR - Regione Emilia Romagna  
PVCP - Provincia MO  
PVCC - Comune Sassuolo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione ducale  
LDCN - Denominazione Palazzo Ducale  
LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza della Rosa  
LDCS - Specifiche Camera dell'Amore

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1640
<b>DTSF - A</b>	1644

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Galluzzi Pietro
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1638-1650
-------------------------------	-------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000138
-----------------------------------	----------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Cialdieri Girolamo (1593-1680)
---------------------------------	--------------------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	muratura/ pittura a tempera
--------------------------------	-----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1960
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pasqui R.
------------------------------	-----------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1987/ 1989
--------------------	------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Barbieri C.
------------------------------	-------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro della scena la regale figura di Sansone si inginocchia davanti ad una scultura ai cui piedi alcuni putti armeggiano con turibuli e navicelle. Accanto una figura femminile gli indica l'idolo mentre una folla assiepa la ricca sala dalle cui arcate si intravede una città.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

Pirondini, basandosi su notizie documentarie, assegna il dipinto ed i sei quadri di storia della camera della Fortuna all'urbinate Pietro

**NSC - Notizie storico-critiche**

Galluzzi, noto solo per queste opere sassolesi che lo studioso data al 1640 (Pirondini,1982, p. 47). A. Colombi Ferretti concorda per la formazione barocca vicina a Claudio Ridolfi e con evidenti influssi fiorentini, ma propone per tutto il nucleo, sulla base di un'analisi stilistica, il nome di Girolamo Cialdieri la cui attività ben nota appare in sintonia con le pitture di Sassuolo. Dissente da Pirondini pure sulla datazione basandosi su di un pagamento fatto al Cialdieri nel 1644 e sul fatto che non è da escludere una discrepanza temporale fra l'esecuzione delle quadrature e quella degli episodi. Inoltre sottolinea che all'artista viene affidato un ruolo piuttosto importante nella decorazione,cosa forse giustificabile con l'assenza del Boulanger, a Roma tra il '44 e il '46 (Colombi Ferretti, 1986, pp. 29-30). Al Cialdieri spetterebbero pure(1)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Accademia Militare di Modena

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS\_MO\_CCV\_33

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Pirondini M.

**BIBD - Anno di edizione**

1982

**BIBH - Sigla per citazione**

00000214

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 48

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Colombi Ferretti A.

**BIBD - Anno di edizione**

1986

**BIBH - Sigla per citazione**

00000276

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 27-33

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

**CMPN - Nome**

Lorenzini L.

**FUR - Funzionario responsabile**

Bentini J.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1993**RVMN - Nome** Fanti G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Ranuzzi F.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** (1) pure interventi nelle figure di altre stanze dove la sua mano si sovrappone a quella del Boulanger creando una situazione non ancora del tutto chiara.