

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00199070
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	B
ESC - Ente schedatore	S28 (L. 84/90)
ECP - Ente competente	S28

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800199070
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	predica di Alfonso III
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Sassuolo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale
LDCU - Denominazione	

spazio viabilistico	p.zza della Rosa
LDCS - Specifiche	Camera delle Virtù Estensi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSF - A	1642
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Boulangier Jean
AUTA - Dati anagrafici	1606/ 1660
AUTH - Sigla per citazione	00000060
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	muratura/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1960
RSTN - Nome operatore	Pasqui R.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987/ 1989
RSTN - Nome operatore	Barbieri C.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'episodio a sinistra rappresenta Alfonso III in abito monacale che predica alla popolazione della Garfagnana in un vasto paesaggio montuoso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La decorazione di figura della stanza fu eseguita probabilmente fra il 1640 e il 1642, quando il Boulanger pose mano anche alla camera del Genio e dell'Amore. Le pitture si snodano sulle pareti completando e rafforzando il carattere altamente scenografico e decorativo della quadratura con episodi e figure la cui intonazione differenzia i vari registri architettonici. Gli influssi reniani che caratterizzano spesso questa fase dell'artista, sembrano, nelle tempere di questa sala, lasciare maggior spazio a tutta la cultura emiliana, da Niccolò dell'Abate ai Carracci. Nelle cariatidi, infatti, i caratteri di solida composità di stampo carraccesco lasciano trasparire il ricordo di Nicolò e della cultura ferrarese (Bentini, 1990, p. 106). Anche negli episodi che si intravedono al di là del loggiato -idea, peraltro, vicinissima agli sfondati che la quadratura bolognese andava imponendo- sono in sintonia più con Nicolò che non con battaglie caliotane. Negli sfondi, invece, i riferimenti (1)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Accademia Militare di Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS_MO_CCV_150

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Pirondini M.

BIBD - Anno di edizione

1982

BIBH - Sigla per citazione

00000214

BIBN - V., pp., nn.

p. 49

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Colombi Ferretti A.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

00000276

BIBN - V., pp., nn.

pp. 27-33

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bentini J.

BIBD - Anno di edizione

1990

BIBH - Sigla per citazione

00000386

BIBN - V., pp., nn.

p. 106

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Lorenzini L.
FUR - Funzionario responsabile	Bentini J.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1993
RVMN - Nome	Fanti G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ranuzzi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	(1) vanno alla pittura di paesaggio di origine nordica o francese che Boulanger poteva trovare con grande abbondanza nelle collezioni ducali. Va ricordato, a questo proposito, la precisa citazione di Callot nel paesaggio che fa da sfondo all'episodio con Irnerio, Matilde, Guelfo V (Pirondini, 1982, p. 50).