

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                       |    |
|-----------------------|----|
| TSK - Tipo scheda     | OA |
| LIR - Livello ricerca | C  |

## NCT - CODICE UNIVOCO

|                                 |                |
|---------------------------------|----------------|
| NCTR - Codice regione           | 08             |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00199099       |
| ESC - Ente schedatore           | S28 (L. 84/90) |
| ECP - Ente competente           | S28            |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | ritratto del principe Luigi d'Este a cavallo |
|------------------------|--|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | Italia         |
| PVCR - Regione   | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | MO             |

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| <b>PVCC - Comune</b>                            | Sassuolo                        |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>             |                                 |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                         | palazzo                         |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                    | ducale                          |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                     | Palazzo Ducale                  |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | p.zza della Rosa                |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                        | Camera della Fama o dei Cavalli |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>      |                                 |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>              | OR                              |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                          |                                 |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                |                                 |
| <b>DTZG - Secolo</b>                            | sec. XVII                       |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                | terzo quarto                    |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>               |                                 |
| <b>DTSI - Da</b>                                | 1660                            |
| <b>DTSF - A</b>                                 | 1660                            |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>             | analisi stilistica              |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>               |                                 |
| <b>AUT - AUTORE</b>                             |                                 |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>            | attribuito                      |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>        | esecutore                       |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>     | documentazione                  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                       | Dauphin Oliviero detto Delfino  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                   | 1634 ca./ 1683                  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>               | 00000103                        |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                        |                                 |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                  | tela/ pittura a olio            |
| <b>MIS - MISURE</b>                             |                                 |
| <b>MISA - Altezza</b>                           | 320                             |
| <b>MISL - Larghezza</b>                         | 260                             |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                       |                                 |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>             |                                 |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>            | buono                           |
| <b>RS - RESTAURI</b>                            |                                 |
| <b>RST - RESTAURI</b>                           |                                 |
| <b>RSTD - Data</b>                              | 1964                            |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                    | Pasqui R.                       |
| <b>RST - RESTAURI</b>                           |                                 |
| <b>RSTD - Data</b>                              | 1988/ 1989                      |

|  |   |
|--|---|
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                 | Barbieri C.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | Il cavallo impennato ed in posizione quasi frontale si staglia contro un cielo scuro. Sullo sfondo si intravede una battaglia mentre il principe domina con un gesto fermo la cavalcatura stringendo le redini ed il bastone del comando. La figura veste l'armatura da cui fuoriesce un bianco colletto di pizzo ed un corto manto blu bordato di trina dorata, surreggendo, con lo svolazzo, l'impeto della posa.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | Dei sei dipinti che già dal 1649 si trovavano entro le cornici in stucco della sala, solo quattro sono restati in loco. I ritratti di Luigi e Borso vengono attribuiti dall'inventario del 1692-94 al Dauphin ma, secondo Pirondini, le battaglie sullo sfondo li daterebbero non prima del 1660. La scarsa conoscenza del pittore, però, non da elementi sufficienti per escluderne la paternità quindi potrebbe essere possibile che le due tele, non appartenenti alla serie originale, sostituiscano i primitivi ritratti (Pirondini, 1982, p. 87). |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Accademia Militare di Modena  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS_MO_CCV_163   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Pirondini M.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1982  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | 00000214  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | p. 87   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |   |
| <b>CMPD - Data</b>                           | 1992  |
| <b>CMPN - Nome</b>                           | Lorenzini L.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>        | Bentini J.  |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |          |
|--------------------|----------|
| <b>RVMD - Data</b> | 1993     |
| <b>RVMN - Nome</b> | Fanti G. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Ranuzzi F.     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |