SCHEDA

PVCS - Stato

PVCR - Regione PVCP - Provincia



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00199119
ESC - Ente schedatore	S28 (L. 84/90)
ECP - Ente competente	S28
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	allegoria della Musica
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

Italia

MO

Emilia Romagna

PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCQ - Qualificazione ducale LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche Camera della Musica, soffitto UB- UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo DTZG - Secolo DTSF - A AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBR - Riferimento all'intervento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data RSTN - Nome operatore DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'ore the palazzo Ducale Palaze Musica, soffitto Palaze Musica, soffitto Palaze Musica, soffitto Palaze Musica, soff			
LDCT - Tipologia LDCQ - Qualificazione LDCN - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche B- UBICAZIONE E DATI PATRIMONALI UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTSF - B DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione manifattura a olio MTS - Marcanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DA RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data I dipinto ovale rappresenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo cornotato in posizione eretta. Sui gradini sono postai dari strumenti e	PVCC - Comune	Sassuolo	
LDCQ - Qualificazione LDCU - Denominazione Spazio viabilistico LDCS - Specifiche Camera della Musica, soffitto UB-UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZS - Secolo Sec. XIX DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1850 DTSF - A 1899 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBR - Riferimento all'intervento ATBR - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO Data RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE II dipinto ovale rappresenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro, Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo comota in posizione erata su grandina poso posati altri strumenti e coronato in posizione erata su grandina poso posati altri strumenti e	LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCN - Denominazione LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche Camera della Musica, soffitto UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - Secolo Sec. XIX Seconda metà DTS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTSI - Da DTSF - A DTSI - Da DTSF - A DTSI - Da DTSI - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBN - Riferimento all'intervento ATBN - Motivazione dell'attribuzione dell'attr	LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche Camera della Musica, soffitto UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1850 DTSF - A 1899 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Microario analisi stilistica AUT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - Marcanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SECRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto OR DESO - MACLETICA OR Camera della Musica, soffitto Camera della Musica, soffitto Camera della Musica, soffitto OR Camera della Musica, soffitto OR Camera della Musica, soffitto OR OR OR Camera della Musica, soffitto OR OR OR OR DESO - Indicazioni sull'oggetto OR DESO - Indicazioni sull'oggetto	LDCQ - Qualificazione	ducale	
spazio viabilistico LDCS - Specifiche Camera della Musica, soffitto UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZS - Frazione di secolo sec. XIX DTZS - Frazione di secolo seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1850 DTSF - A 1899 DTM - Motivazione cronologia ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE RSTN - Nome operatore DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto CROMENDALI MUSICALI GAMBA SOFFILIA (1 cape presenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo comota in prosizione errata. Sui gradini sono posati altri strumenti e	LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale	
UB - UBICAZIONE E DATT PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XIX SECONDA SEC. XIX DTSS - Frazione di secolo seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1850 DTSF - A 1899 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia c tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISR - Mancanva MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSE		p.zza della Rosa	
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1850 DTSF - A 1899 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO BI CONSERVAZIONE STC - STATO BI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO D	LDCS - Specifiche	Camera della Musica, soffitto	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XIX DTZS - Frazione di secolo seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1850 DTSF - A 1899 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Riferimento all'intervento all'intervento all'intervento all'intervento all'stribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSE	UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XIX SEC. MIX SEC.	UBO - Ubicazione originaria	OR	
DTZG - Secolo DTSC - Frazione di secolo Seco. XIX Seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1850 DTSF - A 1899 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STONO STATORIO STATORIO SECULTO	DT - CRONOLOGIA		
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1850 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - Data RSTD - Data RSTN - Nome operatore DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto ovale rappresenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro, Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo coronato in posizione eretta. Sui gradini sono posati altri strumenti e	DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1850 DTSF - A 1899 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione manifattura emiliana ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione malisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE S	DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC -	DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto ovale rappresenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldiacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo coronato in posizione eretta. Sui gradini sono posati altri strumenti e	DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione manifattura emiliana ATBR - Riferimento all'intervento all'intervento manifattura emiliana ATBM - Motivazione dell'attribuzione manifattura a olio MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE Buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1962 RSTN - Nome operatore Pasqui R. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto ovale rappresenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo coronato in posizione eretta. Sui gradini sono posati altri strumenti e	DTSI - Da	1850	
AU-DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISR - Misure MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data RSTD - Data RSTD - Data RSTD - Data BOA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto ovale rappresenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo coronato in posizione eretta. Sui gradini sono posati altri strumenti e	DTSF - A	1899	
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE BUONO RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1962 Pasqui R. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto ovale rappresenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo cronato in posizione eretta. Sui gradini sono posati altri strumenti e	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
ATBD - Denominazione ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data RSTD - Data RSTN - Nome operatore DESO - Indicazioni sull'oggetto manifattura emiliana esecutore analisi stilistica manifattura emiliana esecutore analisi stilistica manifattura emiliana esecutore analisi stilistica manifattura emiliana esecutore analisi stilistica tela/ pittura a olio MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione Buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1962 Pasqui R. Di dipinto ovale rappresenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo coronato in posizione eretta. Sui gradini sono posati altri strumenti e	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto ovale rappresenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo coronato in posizione eretta. Sui gradini sono posati altri strumenti e	ATB - AMBITO CULTURALE		
all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTD - Data RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto ovale rappresenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo coronato in posizione eretta. Sui gradini sono posati altri strumenti e	ATBD - Denominazione	manifattura emiliana	
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1962 RSTN - Nome operatore Pasqui R. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto ovale rappresenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo coronato in posizione eretta. Sui gradini sono posati altri strumenti e		esecutore	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione Buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTD - Data RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto ovale rappresenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo coronato in posizione eretta. Sui gradini sono posati altri strumenti e		analisi stilistica	
MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione Buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTD - Data RSTN - Nome operatore Pasqui R. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto ovale rappresenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo coronato in posizione eretta. Sui gradini sono posati altri strumenti e	MT - DATI TECNICI		
MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1962 RSTN - Nome operatore Pasqui R. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto ovale rappresenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo coronato in posizione eretta. Sui gradini sono posati altri strumenti e	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1962 RSTN - Nome operatore Pasqui R. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto ovale rappresenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo coronato in posizione eretta. Sui gradini sono posati altri strumenti e	MIS - MISURE		
STC - Stato di conservazione buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1962 RSTN - Nome operatore Pasqui R. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto ovale rappresenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo coronato in posizione eretta. Sui gradini sono posati altri strumenti e	MISR - Mancanza	MNR	
STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1962 RSTN - Nome operatore Pasqui R. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto ovale rappresenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo coronato in posizione eretta. Sui gradini sono posati altri strumenti e	CO - CONSERVAZIONE		
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTD - Data 1962 RSTN - Nome operatore Pasqui R. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto ovale rappresenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo coronato in posizione eretta. Sui gradini sono posati altri strumenti e	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
RSTD - Data 1962 RSTN - Nome operatore Pasqui R. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto ovale rappresenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo coronato in posizione eretta. Sui gradini sono posati altri strumenti e		buono	
RSTD - Data 1962 RSTN - Nome operatore Pasqui R. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto ovale rappresenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo coronato in posizione eretta. Sui gradini sono posati altri strumenti e	RS - RESTAURI		
RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto ovale rappresenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo coronato in posizione eretta. Sui gradini sono posati altri strumenti e	RST - RESTAURI		
DES - DESCRIZIONE Il dipinto ovale rappresenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo coronato in posizione eretta. Sui gradini sono posati altri strumenti e	RSTD - Data	1962	
DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto ovale rappresenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo coronato in posizione eretta. Sui gradini sono posati altri strumenti e	RSTN - Nome operatore	Pasqui R.	
DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto ovale rappresenta una figura femminile seduta su un trono ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo coronato in posizione eretta. Sui gradini sono posati altri strumenti e	DA - DATI ANALITICI		
ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo coronato in posizione eretta. Sui gradini sono posati altri strumenti e	DES - DESCRIZIONE		
	12 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano destra su di uno strumento, forse una viola, e tiene il capo coronato in posizione eretta. Sui gradini sono posati altri strumenti e	
DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta di una copia ottocentesca di buona fattura del dipinto di Boulanger Jean ora conservato nel palazzo Ducale di Modena.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Accademia Militare di Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS_MO_CCV_15

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Pirondini M.

BIBD - Anno di edizione 1982

BIBH - Sigla per citazione 00000214

BIBN - V., pp., nn. p. 52

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1992

CMPN - Nome Lorenzini L.

FUR - Funzionario

responsabile

Bentini J.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 1993

RVMN - Nome Fanti G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Ranuzzi F.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)