

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |                |
|---------------------------------|----------------|
| TSK - Tipo scheda               | OA             |
| LIR - Livello ricerca           | C              |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |                |
| NCTR - Codice regione           | 08             |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00199174       |
| ESC - Ente schedatore           | S28 (L. 84/90) |
| ECP - Ente competente           | S28            |

## OG - OGGETTO

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| <b>OGT - OGGETTO</b>   |                        |
| OGTD - Definizione     | dipinto                |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>  |                        |
| SGTI - Identificazione | allegoria della Musica |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | Italia         |
| PVCR - Regione   | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | MO             |
| PVCC - Comune    | Sassuolo       |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |  |
|--|--|
| LDCT - Tipologia                         | palazzo                                    |
| LDCQ - Qualificazione                    | ducale                                     |
| LDCN - Denominazione                     | Palazzo Ducale                             |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | p.zza della Rosa                           |
| LDCS - Specifiche                        | Accademia Militare, ufficio del Comandante |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| DTZG - Secolo             | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | metà      |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da                    | 1641               |
| DTSF - A                     | 1644               |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
|-----------------------------------|-----------|

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Boulangier Jean    |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1606/ 1660         |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000060           |

#### **MT - DATI TECNICI**

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
| <b>MIS - MISURE</b>            |                      |
| <b>MISA - Altezza</b>          | 188                  |
| <b>MISL - Larghezza</b>        | 115                  |

#### **CO - CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>  |       |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |

#### **DA - DATI ANALITICI**

|  |   |
|--|---|
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Una figura femminile dal capo coronato di spartiti musicali, sta seduta su un trono ombreggiato da un baldacchino a bandinelle di colore chiaro. Posa la mano su uno strumento, forse una viola, mentre sui gradini sono posati altri strumenti e spartiti.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Il dipinto è stato eseguito dal Boulangier probabilmente tra il 1641 ed il 1644, data della sua partenza per Roma. Come per la Nobiltà Estense, Pirondini nota che sono piuttosto evidenti gli influssi reniani nelle figure, mentre l'impostazione generale di pausata classicità risente degli esiti raggiunti da Andrea Sacchi. Colombi Ferretti, invece, sottolineando un parallelismo tra la vicenda pittorica del Boulangier e quella di C. Mellin, evidenzia un classicismo che ha come base la pittura di Simon Vouet ma che mostra tangenze con l'attività di Lanfranco (Colombi Ferretti, 1986, p. 31). |

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

|                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>   |                              |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Accademia Militare di Modena |

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

|   |                            |
|---|----------------------------|
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                            |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione esistente   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n             |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAS_MO_0_0                |
| <b>FTAT - Note</b>                      | foto non disponibile (FND) |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |                            |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Pirondini M.               |

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1982   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000214                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 51  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Colombi Ferretti A.                            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1986   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000276                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 27-33                                      |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1992   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Lorenzini L.                                   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Bentini J.                                     |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 1993   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Fanti G.                                       |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Ranuzzi F.                            |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                       | Non sono presenti foto e negativi.             |