

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00283058

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche box, cassetto C12, lato sinistro

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2867

INVD - Data NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1610

INVD - Data 1866

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia MO

PRVC - Comune Modena

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	ducale
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1880
---------------------------	------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFA - Autore opera finale /originale	Buonarroti Michelangelo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1537/ 1545
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Regno Unito/ Londra/ British Museum

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
DTSF - A	1610

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Venusti Marcello
AUTA - Dati anagrafici	1512-1515/ 1579
AUTH - Sigla per citazione	00000998

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	stagno/ pittura
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	48
MISL - Larghezza	31

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di	
------------------------	--

conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ampie cadute di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1991
RSTE - Ente responsabile	S28
RSTN - Nome operatore	Restauro S.n.c.
RSTR - Ente finanziatore	S28
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 DD 65 : 73 D 67 17 : 73 D67 2 : 25 H
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo. Paesaggi. Costruzioni. Simboli: teschio.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Conservato nei depositi della Galleria Estense come opera della Scuola di Marcello Venusti, è stato pubblicato da Ghiraldi (1994) con la medesima attribuzione, e datato tra la fine del XVI e gli inizi del XVII secolo per "la fluida pennellata e la libertà iconografica". Il piccolo dipinto è una delle tante derivazioni dal celeberrimo disegno eseguito da Michelangelo per Vittoria Colonna (Londra, British Museum) di cui esistono numerose repliche, molte della quali attribuite a Marcello Venusti (cfr. Russo, p. 145). Secondo S. Capelli, però, sarebbero da ricondurre al maestro lombardo solo quelle crocifissioni di ascendenza michelangiolesca in cui appaiono la Vergine e San Giovanni ai lati della croce (cfr. Capelli 2001). In base a questa logica, anche il Crocifisso estense, dunque, andrebbe riferito ad un ambito diverso da quello del Venusti. Il dipinto di Modena semplifica l'iconografia del disegno di Michelangelo (non vi sono gli angeli piangenti ai lati della croce) e ne edulcora lo stile. Infatti se la posa del Cristo ripete pedissequamente quella dell'opera grafica conservata a Londra, la resa della muscolatura, poco risentita, allontana l'autore non solo dall'esempio di Michelangelo, ma anche dall'ambito venustiano.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia - Galleria Estense
CDGI - Indirizzo	Largo S. Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO 5972R
FTAT - Note	foto dopo restauro
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ghiraldi G.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001445
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Russo L.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001423
BIBN - V., pp., nn.	p. 143, 145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Capelli S.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00001358
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-24
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Parva Pictura. Piccola Quadreria Estense
MSTL - Luogo	Vignola
MSTD - Data	1994/ 1995
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Tommaselli D.
FUR - Funzionario responsabile	Bernardini M.G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Tommaselli D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tommaselli D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)