

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00283068

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Marco Evangelista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche box, cassetto D1, lato sinistro

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2861

INVD - Data NR (recupero pregresso)

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1829

INVD - Data 1866

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia MO

PRVC - Comune Modena

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	ducale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Ducale
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Estense

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1880
---------------------------	------

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Barbieri Giovan Francesco detto Guercino
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1615
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Germania/ Dresda/ Gemäldegalerie

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1657
<b>DTSF - A</b>	1670
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Stringa Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1635/ 1709
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000287

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	63
<b>MISL - Larghezza</b>	48

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1977
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S28
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Parlatore M.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	S28

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (MARCO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Marco Evangelista. Oggetti: penna; calamaio; coltello.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Proveniente dalle raccolte ducali, la tela è derivata dal "San Marco" della serie degli evangelisti eseguiti da Guercino (1615), giunta nella raccolta estense attraverso l'eredità del Cardinale Alessandro d'Este (1625). Lo Stringa venne ampiamente impiegato quale copista dal Duca d'Este per risarcire con repliche le vittime delle razzie artistiche perpetrate al fine di arricchire la Galleria Estense. Più piccolo dell'originale oggi a Dresda (cm 87,5x70,5), il dipinto modenese propone un'inquadratura più ravvicinata, a discapito degli attributi del Santo (il leone, di cui si intravedono appena le zampe in alto) ma a favore, invece, delle mani, che assumono un valore espressivo di grande rilievo, divenendo le vere protagoniste della scena (Ghiraldi 1994). Nella reinterpretazione del prototipo guercinesco, lo Stringa esprime la poetica del suo tempo e si emancipa dalla dimensione di semplice copista (Ghiraldi 1994). Il catalogo della recente mostra su Guercino (Milano 2003), tra le copie conosciute del dipinto di Dresda, non annovera la tela modenese, menzionando, invece, la copia su rame di dimensioni ridotte passata nelle aste Christie's Londra del 18 dicembre 1987 e del 22 luglio 1988 (cfr. N. Turner, in "Guercino. Poesie e sentimento nella pittura del '600", catalogo della mostra, Milano 2003, p. 156, n. 31).</p>
---------------------------------------	--

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia - Galleria Estense
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Largo S. Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MO 7665

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ghiraldi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001445
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 96-70

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Parva Pictura. Piccola Quadreria Estense
<b>MSTL - Luogo</b>	Vignola
<b>MSTD - Data</b>	1994/ 1995

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Tommaselli D.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bernardini M.G.
---------------------------------------	-----------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Tommaselli D.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tommaselli D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)