## **SCHEDA**

CD - CODICI			
TSK - Tipo scheda	OA C		
LIR - Livello ricerca	С		
NCTP Codice UNIVOCO	00		
NCTN - Codice regione	08		
NCTN - Numero catalogo generale	00283089		
ESC - Ente schedatore	S28		
ECP - Ente competente	S28		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	dipinto		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	angelo		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE			
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Emilia Romagna		
PVCP - Provincia	MO		
PVCC - Comune	Modena		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
LDCT - Tipologia	palazzo		
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani		
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Corso Vittorio Emanuele, 95		
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense		
LDCS - Specifiche	box, cassetto D10, lato destro		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI			
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	8378		
INVD - Data	NR (recupero pregresso)		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII		
DTZS - Frazione di secolo	inizio		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1700		
DTSF - A	1710		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			

ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito veneto	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	120	
MISL - Larghezza	44	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono	
STCS - Indicazioni specifiche	qualche piccola caduta di colore	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1991	
RSTE - Ente responsabile	S28	
RSTN - Nome operatore	Laboratorio degli angeli	
RSTR - Ente finanziatore	S28	
DA - DATI ANALITICI		
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE		
	NR (recupero pregresso)	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	NR (recupero pregresso) 11 G 19 26	
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto	, I I I	
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul	11 G 19 26	
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche	Figure: angelo. Simboli: corona di fiori; palma.  Questa tavola, insieme a quella con "Santa Cecilia" (inv. 8377), è entrata in Galleria nel 1964 per volontà testamentaria di Ferruccio Cambi. Si tratta di due portelle d'organo, esposte in mostra nel 1983 con l'attribuzione ad un pittore vicino a Donato Creti per la "delicata malinconia" e la "grafia pittorica controllata ed elegante" (Lorusso De Leo 1983). Ghiraldi, rifiutando questa proposta identificativa, pubblicava i due dipinti ascrivendoli ad un artista toscano degli inizi del '700. Tuttavia le penellate veloci, l'uso del bianco nelle pieghe dei panni potrebbero anche ricondurre le tavole alla produzione di un maestro veneto, vicino al maturo Andrea Celesti, cui sembrano rimandare le fisionomie della Santa e dell'Angelo. Decorate anche sul lato posteriore con due stemmi di difficile identificazione, recano ancora sui lati esterni i segni delle cerniere metalliche, in situ fino al restauro del 1991.	
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE	Figure: angelo. Simboli: corona di fiori; palma.  Questa tavola, insieme a quella con "Santa Cecilia" (inv. 8377), è entrata in Galleria nel 1964 per volontà testamentaria di Ferruccio Cambi. Si tratta di due portelle d'organo, esposte in mostra nel 1983 con l'attribuzione ad un pittore vicino a Donato Creti per la "delicata malinconia" e la "grafia pittorica controllata ed elegante" (Lorusso De Leo 1983). Ghiraldi, rifiutando questa proposta identificativa, pubblicava i due dipinti ascrivendoli ad un artista toscano degli inizi del '700. Tuttavia le penellate veloci, l'uso del bianco nelle pieghe dei panni potrebbero anche ricondurre le tavole alla produzione di un maestro veneto, vicino al maturo Andrea Celesti, cui sembrano rimandare le fisionomie della Santa e dell'Angelo. Decorate anche sul lato posteriore con due stemmi di difficile identificazione, recano ancora sui lati esterni i segni delle cerniere metalliche, in situ fino al restauro del 1991.	
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione	Figure: angelo. Simboli: corona di fiori; palma.  Questa tavola, insieme a quella con "Santa Cecilia" (inv. 8377), è entrata in Galleria nel 1964 per volontà testamentaria di Ferruccio Cambi. Si tratta di due portelle d'organo, esposte in mostra nel 1983 con l'attribuzione ad un pittore vicino a Donato Creti per la "delicata malinconia" e la "grafia pittorica controllata ed elegante" (Lorusso De Leo 1983). Ghiraldi, rifiutando questa proposta identificativa, pubblicava i due dipinti ascrivendoli ad un artista toscano degli inizi del '700. Tuttavia le penellate veloci, l'uso del bianco nelle pieghe dei panni potrebbero anche ricondurre le tavole alla produzione di un maestro veneto, vicino al maturo Andrea Celesti, cui sembrano rimandare le fisionomie della Santa e dell'Angelo. Decorate anche sul lato posteriore con due stemmi di difficile identificazione, recano ancora sui lati esterni i segni delle cerniere metalliche, in situ fino al restauro del 1991.	
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE	Figure: angelo. Simboli: corona di fiori; palma.  Questa tavola, insieme a quella con "Santa Cecilia" (inv. 8377), è entrata in Galleria nel 1964 per volontà testamentaria di Ferruccio Cambi. Si tratta di due portelle d'organo, esposte in mostra nel 1983 con l'attribuzione ad un pittore vicino a Donato Creti per la "delicata malinconia" e la "grafia pittorica controllata ed elegante" (Lorusso De Leo 1983). Ghiraldi, rifiutando questa proposta identificativa, pubblicava i due dipinti ascrivendoli ad un artista toscano degli inizi del '700. Tuttavia le penellate veloci, l'uso del bianco nelle pieghe dei panni potrebbero anche ricondurre le tavole alla produzione di un maestro veneto, vicino al maturo Andrea Celesti, cui sembrano rimandare le fisionomie della Santa e dell'Angelo. Decorate anche sul lato posteriore con due stemmi di difficile identificazione, recano ancora sui lati esterni i segni delle cerniere metalliche, in situ fino al restauro del 1991.	

ACQL - Luogo acquisizione	MO/ Modena	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia - Galleria Estense	
CDGI - Indirizzo	Largo S. Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO 4282R_recto	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO 4282R_verso	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
<b>BIBA - Autore</b>	Lorusso De Leo F.	
BIBD - Anno di edizione	1983	
BIBH - Sigla per citazione	00001395	
BIBN - V., pp., nn.	p. 90	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Ghiraldi G.	
BIBD - Anno di edizione	1990	
BIBH - Sigla per citazione	00001778	
BIBN - V., pp., nn.	p. 17	
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 12	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Alessandro Stradella e Modena	
MSTL - Luogo	Modena	
MSTD - Data	1983/ 1984	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2003	
CMPN - Nome	Tommaselli D.	
FUR - Funzionario responsabile	Bernardini M.G.	

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Tommaselli D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tommaselli D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)