

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00283108

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione compianto sul Cristo morto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche box, cassetto D5, lato sinistro

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4295

INVD - Data NR (recupero pregresso)

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia

ROFA - Autore opera finale /originale Carracci Annibale

ROFD - Datazione opera finale/originale 1600/ ca.

ROFC - Collocazione opera finale/originale RM/ Roma/ Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito emiliano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 50

MISL - Larghezza 38.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1983

RSTE - Ente responsabile S28

RSTN - Nome operatore Taddei P.

RSTR - Ente finanziatore S28

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 73 D 72 11 : 11 HH (MARIA MADDALENA) : 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA) : 11 G 19 1

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista. Figure: angeli. Strumenti del martirio: corona di spine.

Proveniente dalla collezione Grisoli Giusti, la tela giunse in Galleria con l'attribuzione ad Alessandro Tiarini, proposta che non ha mai trovato conferma (il dipinto è assente dalla recente monografia su Alessandro Tiarini. cfr. D. Benati, Alessandro Tiarini : l'opera pittorica completa e i disegni, Milano 2001). Si tratta della copia della scena centrale del tabernacolo portatile oggi nella Galleria Nazionale d'Arte Antica di Roma, la cui invenzione è stata riconosciuta ad Annibale Carracci, ma l'esecuzione a suoi collaboratori. L'originale, in rame, era in casa del cardinale Odoardo Farnese, che poi lo lasciò alla Duchessa di Parma. Ricordato dal Malvasia "nelle stanze dell'Altezza di

NSC - Notizie storico-critiche

Modena", appare nell'inventario del 1685 del Principe Cesare Ignazio d'Este (G. Campori, Raccolta di cataloghi ed inventarii inediti di quadri, statue, disegni, bronzi, dorerie, smalti, medaglie, avorii, dal secolo XV al secolo XIX, Modena 1870, p. 317). Passato poi nella collezione del Cardinale Silvio Valenti Gonzaga e successivamente nella raccolta Torlonia, giunse nella Galleria Nazionale d'Arte Antica a Palazzo Corsini poco prima del 1892. Dell'opera si conoscono diverse copie, oltre questa della Galleria Estense, presso la Galleria di Palazzo Durazzo Pallavicini a Genova (su rame), nella Pinacoteca Querini Stampalia di Venezia e nella Miethke Gallery a Vienna. A queste si aggiunge quella del Museo Granet di Aix-en-Provence, attribuita dalla critica a Baldassarre Aloisi Galanino ed eseguita molto probabilmente a Roma. Rispetto a questa, la copia della Galleria Estense presenta un grafismo più insistito ed un minore gioco chiaroscurale. Di discreta fattura, sembra imitare nel lucido cromatismo, gli effetti del supporto metallico dell'originale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Grosoli Giusti
ACQD - Data acquisizione	1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia - Galleria Estense
CDGI - Indirizzo	Largo S. Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO 6029R

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ghiraldi G.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00001778
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 81

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pirondini M.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001419
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77-78
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 81

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2003

CM PN - Nome

Tommaselli D.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Bernardini M.G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2003

RVMN - Nome

Tommaselli D.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Tommaselli D.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)