

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00283118

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche box, cassetto D11, lato destro

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 8412

INVD - Data NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1670

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cerrini Giovanni Domenico detto Cavaliere Perugino
AUTA - Dati anagrafici	1609/ 1681
AUTH - Sigla per citazione	00000979
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	93
MISL - Larghezza	73
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H 41 12 : 11 F 71 5 : 25 F 39 (COLOMBA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Simboli: colomba. Interno.
NSC - Notizie storico-critiche	Entrato in Galleria nel 1976, è stato pubblicato come opera di pittore bolognese del XVII secolo da Ghiraldi, che lodava il "bel profilo classicheggiante" della Madonna, "vicina alla maniera del Guercino" (Ghiraldi 1990). Le forme idealizzate e l'atmosfera sospesa ed intima in cui si svolge il silente colloquio tra Madre e Figlio sono di chiara ascendenza classicista bolognese. Tuttavia la raffigurazione, pur nella sua monumentale pacatezza, viene percorsa da un fremito, da una brezza leggera che solleva appena il velo dalle spalle della Vergine e ne apre il manto. Un'annotazione, questa, che non trova ragione nelle pose dei protagonisti, immobili e saldi l'uno all'altra, ma che ha piuttosto del divertissement, del tocco personale impresso a forme tradizionali. E' proprio questo particolarissimo tipo di pannello, così mosso e leggero, combinato all'emulazione della cultura classicista bolognese, che rasenta quasi la "falsificazione", a suggerire di riferire il dipinto all'ambito di Gian Domenico Cerrini. Convincono le fisionomie della Madonna e del Bambino, avvicinabili rispettivamente alla Vergine della "Sacra Famiglia con San Giovannino e due Angeli" (Perugia, Cassa di Risparmio) e al bambino della "Humana fragilitas" (Firenze, Museo Bardini); ma risultano affini soprattutto i panni dai profili sinuosi, i toni chiari e la cultura figurativa. Forse rimaneggiato in corrispondenza della manica della Vergine, era probabilmente di forma circolare, poi ampliata nelle dimensioni odierne come lasciano intuire i segni sul supporto e la struttura compositiva. Il tema della Madonna col Bambino venne più volte iterato dal Cerrini, che produsse una serie di versioni simili o derivazioni da un medesimo prototipo da lui stesso elaborato. Per la forte adesione all'esempio del Sassoferrato, la tela modenese trova particolari confronti con le opere eseguite dal Cerrini alla metà degli anni cinquanta e nella seconda

metà degli anni sessanta del secolo, quando il colorismo adottato dall'artista perugino più si avvicina a quello del pittore marchigiano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Pantanelli Enrichetta
ACQD - Data acquisizione	1976

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia - Galleria Estense
CDGI - Indirizzo	Largo S. Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO 7411

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ghiraldi G.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00001778
BIBN - V., pp., nn.	p. 44
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 149

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mancini F.F.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00001824

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Tommaselli D.
FUR - Funzionario responsabile	Bernardini M.G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Tommaselli D.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Tommaselli D.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)