

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00283151

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione uomo che accarezza una donna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche box, cassetto D1, lato destro

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2816

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia MO

PRVC - Comune Modena

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione ducale

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Ducale
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Estense
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1880
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSF - A</b>	1674
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Muttoni Pietro detto Pietro della Vecchia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1605/ 1678
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000210
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	85
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S28
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Baroni S.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	S28
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2002
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S28
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Graziosi G.

RSTR - Ente finanziatore S28

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 31 D 14 : 31 D 15 : 31 D 13 : 33 C 22 7

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: figura maschile; figure femminili.

### NSC - Notizie storico-critiche

Secondo Ricci (1025) e Zocca (1933) questo dipinto, insieme a "Due giovani dei quali uno versa da bere" (inv. 189) e la "Giuditta con la testa della servente" (inv. 2812), faceva parte della serie dei rombi provenienti dai Camerini di Alfonso d'Este a Ferrara e pertanto era da attribuire a Dosso Dossi. Pallucchini (1945), invece, vi riconosceva la mano di un pittore ferrarese attivo tra il XVI e il XVII secolo. Più tardi A. Mezzetti ("Il Dosso e Battista Ferraresi, Milano 1965, p. 99 e ssgg.) dimostrò che degli otto rombi conservati nella Galleria Estense, solo cinque provenivano da Ferrara (invv. 172-176). Gli altri tre (questo in esame e i nn. 189 e 2812), differenti da quelli dosseschi per stile e tecnica (diversamente dalle tavole ferraresi, sono eseguiti su tela, poi applicata su tavola), rimanevano così di incerta provenienza. Un inventario antecedente al 1720 ricorda che il "soffitto della Prima Camera di Parata" del Palazzo Ducale di Modena era decorato con sei rombi, identificabili con i cinque eseguiti da Dosso e Battista Dossi ed un altro, forse riconoscibile in uno dei tre di provenienza incerta. Smontata nel 1797, la serie risulta posta "nel soffitto di una stanza del nuovo appartamento già biblioteca" nel 1824 (Venturi 1883, pp. 21-22). Forse in occasione della ricollocazione ottocentesca, il gruppo delle tavole ferraresi venne incrementato di ulteriori due losanghe per rispondere a nuove esigenze di "arredo". Il "Giovane uomo che accarezza una donna", ottenuto dalla riduzione di una tela più ampia forse al fine di accompagnare la serie dossesca, ricalca manifestamente i rombi del Castello estense di Ferrara nel significato allegorico e nella composizione, giocata sul numero di tre personaggi. Il dipinto, in cui Pallucchini ravvisava "caratteri abbastanza veneti", è stato attribuito a Pietro Muttoni della Vecchia da G. Paolozzi Strozzi (1993). Infatti la stesura pittorica veloce e la fisionomia della donna in primo piano trovano confronto in altre opere dell'artista veneziano, abile falsario della pittura lagunare cinquecentesca.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia - Galleria Estense

CDGI - Indirizzo Largo S. Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MO 6286R

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001421
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 76, n. 183
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zocca E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000668
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1945
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000766
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 102, n. 213
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galleria Estense
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001416
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 16
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Galleria Estense di Modena. Un percorso alternativo
<b>MSTL - Luogo</b>	Modena
<b>MSTD - Data</b>	1993/ 1994
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Tommaselli D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bernardini M.G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Tommaselli D.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tommaselli D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	campagna fotografica C.N.B.&C., Bologna