

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00283182

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena pastorale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche box, cassetto D7, lato destro

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4205

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1730

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Brandi Domenico detto Micco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1684/ 1736
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000977
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	73
<b>MISL - Larghezza</b>	97
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	47 I 22 1 : 47 I 21 3 : 47 I 21 4 : 47 I 21 1 : 34 B 11 : 25 H 11 24
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: figura di pastore seduto. Animali: pecore; capre; cane. Paesaggi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto è entrato in Galleria nel 1922 insieme al suo pendant (inv. n. 6992), per dono di Maria Castiglioni, vedova di Carlo Benvenuti Masserotti, in osservanza del volere del marito defunto. Ascritte a Rosa da Tivoli presso la collezione privata, le due tele conservarono tale attribuzione nei cataloghi del museo redatti da Ricci (1925) e dalla Zocca (1933). Fu Cesare Brandi, tramite comunicazione orale, a proporre nel 1935 il nome di Domenico Brandi quale autore dei dipinti della Galleria Estense, trovando concordi Costanza Lorenzetti (1938) e Pallucchini (1945). D'accordo anche Ghiraldi (1990) che mette a confronto le due scene pastorali con le tele di medesimo soggetto della collezione Harrach e con il dipinto della Pinacoteca Comunale di Ravenna, riconosciuto al pittore napoletano da Federico Zeri (cfr. Mazza 2001). Comuni ai modi di Domenico Brandi i tipi fisiognomici, le pennellate veloci, forse non immuni da qualche influenza giordanesca, i bianchi luminosi, la lucida luce del paesaggio e la materia pastosa nelle zone d'ombra. La limitata conoscenza dell'opera di Brandi rende difficile la datazione dei dipinti estensi, eseguiti comunque entro gli anni '20 del XVIII secolo, come la tela ravennate.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Castiglioni Benvenuti Messerotti Maria
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1922
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed

specifica	Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia - Galleria Estense
CDGI - Indirizzo	Largo S. Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO 1022
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci S.
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	00001421
BIBN - V., pp., nn.	p. 159, n. 382
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zocca E.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00000668
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzetti C.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	00001394
BIBN - V., pp., nn.	p. 182
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini R.
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBH - Sigla per citazione	00000766
BIBN - V., pp., nn.	p. 235, n. 545
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ghiraldi G.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00001778
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mazza A.
BIBD - Anno di edizione	2001

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001401
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 287
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La pittura napoletana dei secoli XVII - XVIII - XIX
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1938
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Tommaselli D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bernardini M.G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Tommaselli D.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tommaselli D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)