

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00193208

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo Crocifisso con Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Savignano sul Panaro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1749

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Vellani Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1688/ 1768

AUTH - Sigla per citazione 00000308

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 260

MISL - Larghezza 159

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1972

RSTE - Ente responsabile SBAS MO

RSTN - Nome operatore Santunione A.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tela centinata e scantonata in alto. Al centro campeggia la figura del Crocifisso, i fianchi del Cristo sono avvolti in un drappaggio bianco. Intorno alla croce, in piedi, sono i SS. Antonio Abate, Antonio da Padova e Francesco d'Assisi tutti in tonaca bruna. Inginocchiato in preghiera è S. Biagio, che indossa un largo piviale di tessuto giallo soppannato di rosso. Fondo nuvoloso di cielo.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; Sant'Antonio Abate; Sant'Antonio da Padova; San Francesco; San Biagio. Attributi: (Sant'Antonio Abate) bastone; (Sant'Antonio da Padova) giglio; (San Biagio) tiara.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto è ricordato come lavoro di Francesco Vellani dal Crespellani (1873). Lo stile del pittore modenese si manifesta in una delle sue più alte realizzazioni di intensa plasticità, che si pone tra la cultura bolognese e un pacato venezianismo. Il dipinto è inserito anche nel catalogo dell'artista da C. Roli Guidetti (1971). Nel 1972 l'opera è stata restaurata, ovvero, è stata foderata, pulita e integrata nelle lacune.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MO XI 27

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Crespellani A.

BIBD - Anno di edizione 1873

BIBH - Sigla per citazione	00000832
BIBN - V., pp., nn.	p. 63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roli Guidetti C.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000369
BIBN - V., pp., nn.	p. 231
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1969
CMPN - Nome	Garuti A.
FUR - Funzionario responsabile	Fossi M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Berselli E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Berselli E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	