

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00270259
ESC - Ente schedatore	S28 (L.145/92)
ECP - Ente competente	S28

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giovanni Battista, San Francesco d'Assisi, Dio Padre e angeli che portano l'immagine della Madonna
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	RE
PVCC - Comune	San Martino in Rio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1607
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1608
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Peranda Santo
AUTA - Dati anagrafici	1566/ 1638
AUTH - Sigla per citazione	00000229
AAT - Altre attribuzioni	Tintoretto Domenico
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	290
MISL - Larghezza	203
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I due santi e Dio Padre fanno da cornice all'immagine della Madonna con il Bambino inserita al centro, nello sfondato della tela.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il recente approfondimento documentario (Mazza 1996) offre inedite chiarificazioni circa la committenza e la determinazione cronologica dell'esecuzione della pala. Dal "Libro delle Congregazioni e determinazioni del m. o. il Capitolo della Colleggiata di S. Martino", compilato a partire dal 1607, si viene a sapere che il 3 novembre di quell'anno il "Capitolo" concesse a Pietro Paolo Stramitti di utilizzare l'immagine della Madonna, posta sul pilastro della chiesa vicino alla sagrestia, e di trasportarla nella collegiata, a condizione di fabbricare una cappella e un altare "condecete a d.a. immagine, et fornire il tutto d'ornamento conveniente ...". E' dunque molto probabile che anche la pala fosse commissionata immediatamente dopo quella data. Per quanto riguarda l'autore del dipinto, la vicenda critica ha inizio dalla schedatura storica di Ghidiglia Quintavalle (1938) che evidenziava gli stretti legami dell'invenzione con le idee di Jacopo Tintoretto e avanzava, dubitativamente, l'ipotesi attributiva in favore di Domenico Tintoretto, ripresa e condivisa dalla critica successiva (Mezzetti 1973, Martinelli Braglia 1987, Bentini 1995). Questa ipotesi è messa in discussione da Mazza (1996) che, rispetto ai generici caratteri stilistici riferibili a Tintoretto, riscontra la preminenza di una componente palmesca "anche per l'impianto centralizzato rigorosamente bilanciato e simmetrico" e, notando la forte modellazione chiaroscurale degli incarnati e delle membra, avanza il nome di Sante Peranda come probabile autore della pala. Questa ipotesi, convincente sul piano stilistico, ha anche una coerenza su quello documentario, in quanto il soggiorno emiliano del pittore (a lungo impegnato a Mirandola) è</p>

comunemente fatto risalire al 1608, data probabile di esecuzione della pala, opera giovanile di Peranda come denuncia ancora un legame diretto con i modelli del maestro Palma il Giovane.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
-----------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBASMO_CCCXIII_83
------------------------------	-------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
-------------	--------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
-------------	----------

FNTA - Autore	Mariani T.
---------------	------------

FNTD - Data	1607
-------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Mezzetti A.
---------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	1973
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000990
----------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 16
---------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Martinelli Braglia R.
---------------	-----------------------

BIBD - Anno di edizione	1987
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000171
----------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 40
---------------------	-------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
---------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
--------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1997
-------------	------

CMPN - Nome	Majoli L.
-------------	-----------

FUR - Funzionario responsabile	Lazzari L.
--------------------------------	------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
-------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Ranuzzi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	