

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00198761
ESC - Ente schedatore	S28 (L.145/92)
ECP - Ente competente	S28
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna del Carmelo con San Giuseppe e San Nicola da Tolentino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	RE
PVCC - Comune	Carpineti
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1644
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1657
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Talami Orazio
AUTA - Dati anagrafici	1625/ 1705
AUTH - Sigla per citazione	00000290

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	209
MISL - Larghezza	158
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	il dipinto che durante la campagna fotografica del 1974 si presentava annerito, arido e malfermo sul telaio è stato successivamente restaurato in occasione della Mostra del 1978

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1978
RSTE - Ente responsabile	SBAS MO
RSTN - Nome operatore	Melloni A.
RSTR - Ente finanziatore	E.P.T.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1978
RSTE - Ente responsabile	SBAS MO
RSTN - Nome operatore	Zamboni G.
RSTR - Ente finanziatore	E.P.T.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sulle nubi, circondata da una gloria di angeli, con il Bimbo sulle ginocchia sta la Madonna, in veste rosa e manto verde. In basso, ai lati della composizione, i Santi Giuseppe e Nicola da Tolentino sono inginocchiati nell'atto di ricevere gli scapolari dalla Madonna e dal Bambino. Al centro si osserva uno scorci di paesaggio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Bambino Gesù; San Giuseppe; San Nicola da Tolentino. Attributi: (San Giuseppe) bastone fiorito; (San Nicola da Tolentino) saio nero dell'ordine agostiniano; stella sul petto. Figure: angeli. Oggetti: scapolari. Paesaggi.

NSC - Notizie storico-critiche

Nella scheda cartacea del 1974 Pirondini stabiliva che quest'opera era, con ogni probabilità, di un artista reggiano della seconda metà del Seicento, non posteriore comunque al 1679, sicuro termine ante quem per una copia di questo dipinto, conservata nella chiesa di San Paolo Apostolo a Bebbio di Carpineti. In seguito all'esposizione di dipinti di Orazio Talami avvenuta a Reggio Emilia nel 1978, la tela è stata oggetto di studio e quindi assegnata al periodo giovanile dell'artista. Il dipinto del Talami è anteriore al 1657 infatti viene citato, ed attribuito al pittore, nella terza di cinque note stilate in quella data da Francesco Ferrarini, rettore all'epoca della chiesa di San Donnino. Cfr. Reggio Emilia, Archivio della Curia, filza "San Donnino di Marola". Per una lettura stilistica della tela della Madonna del Carmine non mancano attendibili relazioni di affinità stilistica tra quest'opera ed i lavori della prima metà del Seicento di produzione reggiana di Pietro Desani.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASMO_XC_270

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Ferrarini F.
FNTD - Data	1657

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pirondini M.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00001887
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-18, 31
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monducci E./ Pirondini M.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00000228
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-42

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra di Pietro Desani (1595-1657)
MSTL - Luogo	Reggio Emilia
MSTD - Data	1977

MST - MOSTRE

Orazio Talami (1624-1705) e la pittura a Reggio nella seconda metà

MSTT - Titolo	del Seicento
MSTL - Luogo	Reggio Emilia
MSTD - Data	1978
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Pirondini M.
FUR - Funzionario responsabile	Bonsanti G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	De Pellegrin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1995
AGGN - Nome	De Pellegrin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ranuzzi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	