

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00198761
ESC - Ente schedatore	S28 (L.145/92)
ECP - Ente competente	S28

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna del Carmelo con San Giuseppe e San Nicola da Tolentino
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	RE
PVCC - Comune	Carpineti

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1644
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1657
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Talami Orazio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1625/ 1705
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000290
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	209
<b>MISL - Larghezza</b>	158
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	il dipinto che durante la campagna fotografica del 1974 si presentava annerito, arido e malfermo sul telaio è stato successivamente restaurato in occasione della Mostra del 1978
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1978
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Melloni A.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	E.P.T.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1978
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Zamboni G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	E.P.T.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sulle nubi, circondata da una gloria di angeli, con il Bimbo sulle ginocchia sta la Madonna, in veste rosa e manto verde. In basso, ai lati della composizione, i Santi Giuseppe e Nicola da Tolentino sono inginocchiati nell'atto di ricevere gli scapolari dalla Madonna e dal Bambino. Al centro si osserva uno scorcio di paesaggio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Bambino Gesù; San Giuseppe; San Nicola da Tolentino. Attributi: (San Giuseppe) bastone fiorito; (San Nicola da Tolentino) saio nero dell'ordine agostiniano; stella sul petto. Figure: angeli. Oggetti: scapolari. Paesaggi.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nella scheda cartacea del 1974 Pirondini stabiliva che quest'opera era, con ogni probabilità, di un artista reggiano della seconda metà del Seicento, non posteriore comunque al 1679, sicuro termine ante quem per una copia di questo dipinto, conservata nella chiesa di San Paolo Apostolo a Bebbio di Carpineti. In seguito all'esposizione di dipinti di Orazio Talamì avvenuta a Reggio Emilia nel 1978, la tela è stata oggetto di studio e quindi assegnata al periodo giovanile dell'artista. Il dipinto del Talamì è anteriore al 1657 infatti viene citato, ed attribuito al pittore, nella terza di cinque note stilate in quella data da Francesco Ferrarini, rettore all'epoca della chiesa di San Donnino. Cfr. Reggio Emilia, Archivio della Curia, filza "San Donnino di Marola". Per una lettura stilistica della tela della Madonna del Carmine non mancano attendibili relazioni di affinità stilistica tra quest'opera ed i lavori della prima metà del Seicento di produzione reggiana di Pietro Desani.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBASMO\_XC\_270

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

Ferrarini F.

**FNTD - Data**

1657

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pirondini M.

**BIBD - Anno di edizione**

1978

**BIBH - Sigla per citazione**

00001887

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 17-18, 31

**BIBI - V., tavv., figg.**

tav. 2

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Monducci E./ Pirondini M.

**BIBD - Anno di edizione**

1977

**BIBH - Sigla per citazione**

00000228

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 41-42

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Mostra di Pietro Desani (1595-1657)

**MSTL - Luogo**

Reggio Emilia

**MSTD - Data**

1977

**MST - MOSTRE**

Orazio Talamì (1624-1705) e la pittura a Reggio nella seconda metà

<b>MSTT - Titolo</b>	del Seicento
<b>MSTL - Luogo</b>	Reggio Emilia
<b>MSTD - Data</b>	1978
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Pirondini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bonsanti G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1995
<b>RVMN - Nome</b>	De Pellegrin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1995
<b>AGGN - Nome</b>	De Pellegrin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ranuzzi F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	