

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00222736
ESC - Ente schedatore	S28 (L.145/92)
ECP - Ente competente	S28

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)
ROZ - Altre relazioni	0800222736
ROZ - Altre relazioni	0800222738

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto  
OGTV - Identificazione complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodi della Gerusalemme liberata; Figure allegoriche; Quadratura architettonica

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia  
PVCR - Regione Emilia Romagna  
PVCP - Provincia RE  
PVCC - Comune Gualtieri

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione comunale  
LDCN - Denominazione Palazzo Bentivoglio  
LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza Bentivoglio  
LDCS - Specifiche salone dei giganti

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1620
<b>DTSF - A</b>	1623
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Battistelli Pier Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	sec. XVI/ 1625
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000152

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISV - Varie</b>	altezza salone 14.5
<b>MISV - Varie</b>	larghezza parete d'ingresso e parete di fondo 17.5
<b>MISV - Varie</b>	larghezza parete sinistra e parete destra 31.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ampie lacune integrate con intonaco; infiltrazioni d'acqua dal soffitto localizzate in alcuni punti; reintegrazioni pittoriche

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1971/ 1973
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Piella A.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAS MO

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Salone decorato interamente sulle quattro pareti. Nella fascia superiore, tra una decorazione a dentelli e un cornicione modanato, sono dipinte 22 figure allegoriche in monocromo avorio entro cornici separate da riquadri con elementi decorativi. Nella fascia sottostante 15 episodi della Gerusalemme liberata sono dipinti in monocromo oca, verde, viola e rosso, racchiusi in cornici a angoli scantonati. Le scene sono separate da grandi telamoni policromi atteggiati in diverse pose e collocati su mensole sporgenti di un finto cornicione. Gli episodi sono disposti su tre pareti, con esclusione di quella sinistra, dove i telamoni scandiscono le sette finestre. Sotto la fascia dei giganti, un'altra serie di riquadri con scene della Gerusalemme liberata. Gli episodi si sviluppano nelle 4 pareti racchiusi entro cornici
--	---

sagomate. Sul bordo inferiore di ogni cornice sono dipinte coppie di putti che reggono lo stemma della famiglia Bentivoglio. Gli episodi sono interrotti da 4 finte cornici che %

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Gli affreschi del salone (assieme a quelli delle altre tre stanze) furono commissionati a Battistelli dal marchese Enzo Bentivoglio, succeduto al fratello Ippolito nel 1619. I lavori erano già cominciati nel 1620, come si apprende da una lettera (28 dicembre) dove il pittore informa il committente sul procedere dell'opera. L'esecuzione doveva tuttavia avanzare con lentezza a causa della difficoltà da parte del pittore nell'ottenere licenze da parte dei Farnese, presso i quali era impegnato stabilmente in quegli anni. Una decisa ripresa dei lavori è documentata a partire dal novembre del 1622, quando Battistelli fa stendere l'intonaco nel salone. L'esecuzione dell'opera, l'articolazione della bottega e gli interventi diretti di Battistelli sono ampiamente documentati dal marzo al settembre 1623 (Fioravanti Baraldi, 00000454). Il 29 aprile la parete verso la piazza era conclusa e si stava finendo quella prospiciente la chiesa. La decorazione doveva essere conclusa entro il settembre, quando il palazzo doveva essere pronto ad ospitare i principi di Parma. Battistelli, oltre alla funzione di responsabile dei lavori, forniva i disegni e partecipava personalmente all'esecuzione. La bottega era formata da un numero variabile di pittori (da 4 a 6) a seconda delle fasi dell'opera. La presenza di diverse mani di qualità diseguale è visibile negli affreschi. La documentazione non identifica i nomi degli aiuti (che si firmano collettivamente "li pittori di Gualtieri in una lettera al marchese). Solo in una lettera (1 agosto 1623) sono citati un maestro Marco, un pittore romano e uno della Pieve (Pieve di Cento ?).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica** Comune di Gualtieri

**CDGI - Indirizzo** Piazza Bentivoglio - 42044 Gualtieri (RE)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBASMO\_CCLXXXII\_28

**FTAT - Note** parete di fondo

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBASMO\_CCLXXXII\_29

**FTAT - Note** parete di fondo

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBASMO_CCLXXXII_30
<b>FTAT - Note</b>	parete destra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBASMO_CCLXXXII_31
<b>FTAT - Note</b>	parete d'ingresso
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBASMO_CCLXXXII_32
<b>FTAT - Note</b>	parete sinistra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBASMO_CCLXXXII_33
<b>FTAT - Note</b>	particolare: giganti della parete sinistra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBASMO_CCLXXXII_34
<b>FTAT - Note</b>	particolare: giganti della parete sinistra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBASMO_CCLXXXII_35
<b>FTAT - Note</b>	particolare: giganti della parete sinistra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBASMO_CCLXXXII_36
<b>FTAT - Note</b>	particolare: giganti della parete sinistra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBASMO_CCLXXXII_37
<b>FTAT - Note</b>	particolare: gigante
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBASMO_CCLXXXII_38

<b>FTAT - Note</b>	particolare: gigante
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume dattiloscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Ferretti A.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Tesi di laurea: I cicli di affreschi di Palazzo Bentivoglio in Gualtieri
<b>FNTD - Data</b>	1975/ 1976
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 21-49
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Biblioteca Comunale di Gualtieri
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campori G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1855
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000019
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 57-58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Roli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001935
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 53-54; 59-60; 74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cuppini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001710
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 5-21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fioravanti Baraldi A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001751
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 161-172
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bagni P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000305
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 247-250; 303-314
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Restauro Gualtieri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001924
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 8-17

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Majoli L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lazzari L.

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ranuzzi F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

#### **AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1939 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Ghidiglia Quintavalle A. % simulano arazzi illusivamente sovrapposti a episodi sottostanti, che emergono solo per la parte superiore. Solo il finto arazzo della parete di fondo e parte del secondo della parete destra sono ancora leggibili, mentre i due rimanenti sono interamente intonacati. La fascia inferiore è occupata da una finta partizione architettonica formata da plinti che reggono paraste terminanti in capitelli, da finte porte e, al centro della parete destra, da un finto portale, ornato alle estremità da una coppia di putti musicanti dipinti in monocromo avorio.
---------------------------	---