

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00222736
ESC - Ente schedatore	S28 (L.145/92)
ECP - Ente competente	S28

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)
ROZ - Altre relazioni	0800222736
ROZ - Altre relazioni	0800222738

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto
OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodi della Gerusalemme liberata; Figure allegoriche; Quadratura architettonica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Emilia Romagna
PVCP - Provincia RE
PVCC - Comune Gualtieri

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione comunale
LDCN - Denominazione Palazzo Bentivoglio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza Bentivoglio
LDCS - Specifiche salone dei giganti

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1620
DTSF - A	1623
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Battistelli Pier Francesco
AUTA - Dati anagrafici	sec. XVI/ 1625
AUTH - Sigla per citazione	00000152

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISV - Varie	altezza salone 14.5
MISV - Varie	larghezza parete d'ingresso e parete di fondo 17.5
MISV - Varie	larghezza parete sinistra e parete destra 31.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ampie lacune integrate con intonaco; infiltrazioni d'acqua dal soffitto localizzate in alcuni punti; reintegrazioni pittoriche

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1971/ 1973
RSTE - Ente responsabile	SBAS MO
RSTN - Nome operatore	Piella A.
RSTR - Ente finanziatore	SBAS MO

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Salone decorato interamente sulle quattro pareti. Nella fascia superiore, tra una decorazione a dentelli e un cornicione modanato, sono dipinte 22 figure allegoriche in monocromo avorio entro cornici separate da riquadri con elementi decorativi. Nella fascia sottostante 15 episodi della Gerusalemme liberata sono dipinti in monocromo oca, verde, viola e rosso, racchiusi in cornici a angoli scantonati. Le scene sono separate da grandi telamoni policromi atteggiati in diverse pose e collocati su mensole sporgenti di un finto cornicione. Gli episodi sono disposti su tre pareti, con esclusione di quella sinistra, dove i telamoni scandiscono le sette finestre. Sotto la fascia dei giganti, un'altra serie di riquadri con scene della Gerusalemme liberata. Gli episodi si sviluppano nelle 4 pareti racchiusi entro cornici

sagomate. Sul bordo inferiore di ogni cornice sono dipinte coppie di putti che reggono lo stemma della famiglia Bentivoglio. Gli episodi sono interrotti da 4 finte cornici che %

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Gli affreschi del salone (assieme a quelli delle altre tre stanze) furono commissionati a Battistelli dal marchese Enzo Bentivoglio, succeduto al fratello Ippolito nel 1619. I lavori erano già cominciati nel 1620, come si apprende da una lettera (28 dicembre) dove il pittore informa il committente sul procedere dell'opera. L'esecuzione doveva tuttavia avanzare con lentezza a causa della difficoltà da parte del pittore nell'ottenere licenze da parte dei Farnese, presso i quali era impegnato stabilmente in quegli anni. Una decisa ripresa dei lavori è documentata a partire dal novembre del 1622, quando Battistelli fa stendere l'intonaco nel salone. L'esecuzione dell'opera, l'articolazione della bottega e gli interventi diretti di Battistelli sono ampiamente documentati dal marzo al settembre 1623 (Fioravanti Baraldi, 00000454). Il 29 aprile la parete verso la piazza era conclusa e si stava finendo quella prospiciente la chiesa. La decorazione doveva essere conclusa entro il settembre, quando il palazzo doveva essere pronto ad ospitare i principi di Parma. Battistelli, oltre alla funzione di responsabile dei lavori, forniva i disegni e partecipava personalmente all'esecuzione. La bottega era formata da un numero variabile di pittori (da 4 a 6) a seconda delle fasi dell'opera. La presenza di diverse mani di qualità diseguale è visibile negli affreschi. La documentazione non identifica i nomi degli aiuti (che si firmano collettivamente "li pittori di Gualtieri in una lettera al marchese). Solo in una lettera (1 agosto 1623) sono citati un maestro Marco, un pittore romano e uno della Pieve (Pieve di Cento ?).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica Comune di Gualtieri

CDGI - Indirizzo Piazza Bentivoglio - 42044 Gualtieri (RE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBASMO_CCLXXXII_28

FTAT - Note parete di fondo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBASMO_CCLXXXII_29

FTAT - Note parete di fondo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASMO_CCLXXXII_30
FTAT - Note	parete destra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASMO_CCLXXXII_31
FTAT - Note	parete d'ingresso
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASMO_CCLXXXII_32
FTAT - Note	parete sinistra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASMO_CCLXXXII_33
FTAT - Note	particolare: giganti della parete sinistra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASMO_CCLXXXII_34
FTAT - Note	particolare: giganti della parete sinistra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASMO_CCLXXXII_35
FTAT - Note	particolare: giganti della parete sinistra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASMO_CCLXXXII_36
FTAT - Note	particolare: giganti della parete sinistra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASMO_CCLXXXII_37
FTAT - Note	particolare: gigante
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASMO_CCLXXXII_38

FTAT - Note	particolare: gigante
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume dattiloscritto
FNTA - Autore	Ferretti A.
FNTT - Denominazione	Tesi di laurea: I cicli di affreschi di Palazzo Bentivoglio in Gualtieri
FNTD - Data	1975/ 1976
FNTF - Foglio/Carta	pp. 21-49
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Comunale di Gualtieri
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campori G.
BIBD - Anno di edizione	1855
BIBH - Sigla per citazione	00000019
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roli R.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00001935
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53-54; 59-60; 74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cuppini G.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00001710
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5-21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fioravanti Baraldi A. M.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00001751
BIBN - V., pp., nn.	pp. 161-172
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bagni P.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000305
BIBN - V., pp., nn.	pp. 247-250; 303-314
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Restauri Gualtieri
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001924
BIBN - V., pp., nn.	pp. 8-17

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Majoli L.
FUR - Funzionario responsabile	Lazzari L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ranuzzi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1939 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Ghidiglia Quintavalle A. % simulano arazzi illusivamente sovrapposti a episodi sottostanti, che emergono solo per la parte superiore. Solo il finto arazzo della parete di fondo e parte del secondo della parete destra sono ancora leggibili, mentre i due rimanenti sono interamente intonacati. La fascia inferiore è occupata da una finta partizione architettonica formata da plinti che reggono paraste terminanti in capitelli, da finte porte e, al centro della parete destra, da un finto portale, ornato alle estremità da una coppia di putti musicanti dipinti in monocromo avorio.
---------------------------	---