

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00194773

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

ROZ - Altre relazioni 0800194772

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Matilde d'Inghilterra

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Agostino

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Sant'Agostino, 6

LDCS - Specifiche portale d'ingresso, nell'angolo a destra, entro una nicchia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|   |  |
|---|--|
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1650   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1699   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | bottega modenese   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | stucco/ pittura/ modellatura   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 190  |
| <b>MIST - Validità</b>                      | ca.  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Statua in stucco scialbato a calce in bianco, modellata a tuttotondo. Il fondo della nicchia è dipinto di color rosso vinaccia. La Santa avanza la mano sinistra e trattiene il manto sui fianchi con la destra. In alto, al di sopra della nicchia, è presente un bassorilievo scantonato raffigurante la Santa che assiste i poveri. In basso si legge l'iscrizione su scagliola nera.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | dedicatoria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                        | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | sotto la nicchia   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | S(---). MATHILDIS ANGLIAE REGINA/ OBIZONIS IV/ ATEST(---). ET MEDIOL(---). MARCHIONIS/ SOBRINA SORORIA/ SACRO VITAE INSTITUTO PIETATEM/ HYMENAEIS CUM HENRICO I REGNUM/ PIO IN LEPROSOS OFFICIO CAELUM/ ACCEPTUM REFERT ANNO MCXVIII   |
|   | La trasformazione dell'interno di Sant'Agostino avvenne tra il 1662 e il 1663 per desiderio della duchessa Laura Martinozzi, vedova di Alfonso IV d'Este per eternare, mediante la trasformazione dell'interno di Sant'Agostino con uno stabile scenario di glorie familiari, i grandiosi funerali del marito. La chiesa diventò così un vero teatro visivo, una fastosa scenografia barocca. Le vicende della realizzazione e i numerosi interventi di vari artisti sono raccolti, e arricchiti dalla completa bibliografia, da E. Riccomini (1972). L'impresa fu |

**NSC - Notizie storico-critiche**

commissionata agli stuccatori modenesi A. M. Costa e G. P. Piazza, come appaltatori dei lavori, che realizzarono l'opera nel breve termine del 1662-1663. Sovraintesero i pittori G. Monti e B. Bianchi coadiuvati da altri, tra i quali F. Stringa (a cui il Riccomini attribuisce il disegno di molte delle statue) e, mediante un intervento parziale, il romano L. Maschio. Nelle vecchie guide di Modena (Vedriani, Lazzarelli, Pagani) seguite dallo studio del Campori (1855), l'attribuzione delle statue e dei bassorilievi era assegnata al romano Lattanzio Maschio coadiuvato dal modenese Antonio Contraversi detto Il Castellino. Recentemente E. Riccomini (1972) ipotizza l'intervento dello Stringa nella realizzazione delle statue oppure assegna ipoteticamente l'esecuzione a generiche maestranze locali della società Costa e Piazza, appaltatori dell'apparato decorativo tra il 1662 e il 1663. Sempre il Riccomini assegna, invece, al Maschio le sole quattro statue del presbiterio e i relativi Angeli dell'arco trionfale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | detenzione Ente pubblico territoriale |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Comune di Modena                      |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Piazza Grande, 17 - 41100 Modena (MO) |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MO CV 30A          |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | volume manoscritto               |
| <b>FNTA - Autore</b>                | Lazzarelli                       |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Pitture di Modena                |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1714                             |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Biblioteca Estense Universitaria |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso)          |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)          |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Pagani G. F.           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1770                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001224               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 84                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Campori G.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1855                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000019               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 78, 178            |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Crespellani A.         |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1887                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001230               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 168-169            |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Chellini L./ Pancaldi E. |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1926                     |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000362                 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Soli G.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1974                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000632               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. I, p. 44            |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Sossaj F.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1833                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001232               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 176                 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Sossaj F.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1841                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001226               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 204                 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Guida Modena           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1975                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001221               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 92-93              |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>CMPD - Data</b> | 1976 |
|--------------------|------|

|   |  |
|---|--|
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Garuti A.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Fossi M.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Berselli E.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Berselli E.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                       | /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1938 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Ragghianti C. L. SK: MOD. 50, n. 4. Suffisso dello FTAN aggiunto durante l'aggiornamento Art Past. Nella scheda cartacea manca la trascrizione dell'ISR, che, non essendo leggibile dalla foto, è stata copiata dal testo di G. Campori (1974) presente in bibliografia (aggiornamento ARTPAST 2006). |