SCHEDA

CD CODICI		
CD - CODICI	OA	
TSK - Tipo scheda		
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO	00	
NCTN - Codice regione	08	
NCTN - Numero catalogo generale	00284079	
ESC - Ente schedatore	S28	
ECP - Ente competente	S28	
RV - RELAZIONI		
RSE - RELAZIONI DIRETTE		
RSER - Tipo relazione	scheda storica	
RSET - Tipo scheda	NR	
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)	
RSE - RELAZIONI DIRETTE		
RSER - Tipo relazione	scheda storica	
RSET - Tipo scheda	NR	
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	San Francesco Solano con Sant'Emidio	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Emilia Romagna	
PVCP - Provincia	RE	
PVCC - Comune	Correggio	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Francesco d'Assisi	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Azzo da Correggio	
LDCS - Specifiche	sacrestia	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo	sec. XIX inizio	

DTSI - Da	1800
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Camuncoli Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1745/ 1825
AUTH - Sigla per citazione	00000066
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	110
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni	molto arido, scurito, colore scodellato
specifiche	moto arao, scarto, corore secucinato
DA - DATI ANALITICI	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	
	I due santi campeggiano su fondo scuro; in basso a sinistra, apertura paesaggistica con veduta di una città, forse Correggio. Sant'Emidio, inginocchiato, ha camice bianco, piviale giallo e viola, soppannato di rosso, la mitra bianca sul capo. San Francesco Solano, in tonaca fratesca bruna, è in piedi, benedicente, con il crocifisso in mano. Cornice d'epoca di legno dorato a sagoma tondeggiante.
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	paesaggistica con veduta di una città, forse Correggio. Sant'Emidio, inginocchiato, ha camice bianco, piviale giallo e viola, soppannato di rosso, la mitra bianca sul capo. San Francesco Solano, in tonaca fratesca bruna, è in piedi, benedicente, con il crocifisso in mano.
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	paesaggistica con veduta di una città, forse Correggio. Sant'Emidio, inginocchiato, ha camice bianco, piviale giallo e viola, soppannato di rosso, la mitra bianca sul capo. San Francesco Solano, in tonaca fratesca bruna, è in piedi, benedicente, con il crocifisso in mano. Cornice d'epoca di legno dorato a sagoma tondeggiante.
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	paesaggistica con veduta di una città, forse Correggio. Sant'Emidio, inginocchiato, ha camice bianco, piviale giallo e viola, soppannato di rosso, la mitra bianca sul capo. San Francesco Solano, in tonaca fratesca bruna, è in piedi, benedicente, con il crocifisso in mano. Cornice d'epoca di legno dorato a sagoma tondeggiante. NR (recupero pregresso) Personaggi: San Francesco Solano; Sant'Emidio. Il dipinto è menzionato da G. de Brignole (1835, p. 426) come eseguito da Francesco Camuncoli, mentre M. C. Ferri (1980, p. 52, scheda 21, tav.18), pubblicandolo nel suo saggio monografico dell'artista, in base a un inventario del convento di S. Francesco, riporta la notizia che fu fatto eseguire dal Padre Guardiano Andrea Garuti. L'opera, assegnabile quindi all'inizio dell'Ottocento, dimostra un'impostazione decisamente settecentesca.
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	paesaggistica con veduta di una città, forse Correggio. Sant'Emidio, inginocchiato, ha camice bianco, piviale giallo e viola, soppannato di rosso, la mitra bianca sul capo. San Francesco Solano, in tonaca fratesca bruna, è in piedi, benedicente, con il crocifisso in mano. Cornice d'epoca di legno dorato a sagoma tondeggiante. NR (recupero pregresso) Personaggi: San Francesco Solano; Sant'Emidio. Il dipinto è menzionato da G. de Brignole (1835, p. 426) come eseguito da Francesco Camuncoli, mentre M. C. Ferri (1980, p. 52, scheda 21, tav.18), pubblicandolo nel suo saggio monografico dell'artista, in base a un inventario del convento di S. Francesco, riporta la notizia che fu fatto eseguire dal Padre Guardiano Andrea Garuti. L'opera, assegnabile quindi all'inizio dell'Ottocento, dimostra un'impostazione decisamente settecentesca.
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	paesaggistica con veduta di una città, forse Correggio. Sant'Emidio, inginocchiato, ha camice bianco, piviale giallo e viola, soppannato di rosso, la mitra bianca sul capo. San Francesco Solano, in tonaca fratesca bruna, è in piedi, benedicente, con il crocifisso in mano. Cornice d'epoca di legno dorato a sagoma tondeggiante. NR (recupero pregresso) Personaggi: San Francesco Solano; Sant'Emidio. Il dipinto è menzionato da G. de Brignole (1835, p. 426) come eseguito da Francesco Camuncoli, mentre M. C. Ferri (1980, p. 52, scheda 21, tav.18), pubblicandolo nel suo saggio monografico dell'artista, in base a un inventario del convento di S. Francesco, riporta la notizia che fu fatto eseguire dal Padre Guardiano Andrea Garuti. L'opera, assegnabile quindi all'inizio dell'Ottocento, dimostra un'impostazione decisamente settecentesca.
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	paesaggistica con veduta di una città, forse Correggio. Sant'Emidio, inginocchiato, ha camice bianco, piviale giallo e viola, soppannato di rosso, la mitra bianca sul capo. San Francesco Solano, in tonaca fratesca bruna, è in piedi, benedicente, con il crocifisso in mano. Cornice d'epoca di legno dorato a sagoma tondeggiante. NR (recupero pregresso) Personaggi: San Francesco Solano; Sant'Emidio. Il dipinto è menzionato da G. de Brignole (1835, p. 426) come eseguito da Francesco Camuncoli, mentre M. C. Ferri (1980, p. 52, scheda 21, tav.18), pubblicandolo nel suo saggio monografico dell'artista, in base a un inventario del convento di S. Francesco, riporta la notizia che fu fatto eseguire dal Padre Guardiano Andrea Garuti. L'opera, assegnabile quindi all'inizio dell'Ottocento, dimostra un'impostazione decisamente settecentesca.
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E CDGG - Indicazione	paesaggistica con veduta di una città, forse Correggio. Sant'Emidio, inginocchiato, ha camice bianco, piviale giallo e viola, soppannato di rosso, la mitra bianca sul capo. San Francesco Solano, in tonaca fratesca bruna, è in piedi, benedicente, con il crocifisso in mano. Cornice d'epoca di legno dorato a sagoma tondeggiante. NR (recupero pregresso) Personaggi: San Francesco Solano; Sant'Emidio. Il dipinto è menzionato da G. de Brignole (1835, p. 426) come eseguito da Francesco Camuncoli, mentre M. C. Ferri (1980, p. 52, scheda 21, tav.18), pubblicandolo nel suo saggio monografico dell'artista, in base a un inventario del convento di S. Francesco, riporta la notizia che fu fatto eseguire dal Padre Guardiano Andrea Garuti. L'opera, assegnabile quindi all'inizio dell'Ottocento, dimostra un'impostazione decisamente settecentesca.
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione	paesaggistica con veduta di una città, forse Correggio. Sant'Emidio, inginocchiato, ha camice bianco, piviale giallo e viola, soppannato di rosso, la mitra bianca sul capo. San Francesco Solano, in tonaca fratesca bruna, è in piedi, benedicente, con il crocifisso in mano. Cornice d'epoca di legno dorato a sagoma tondeggiante. NR (recupero pregresso) Personaggi: San Francesco Solano; Sant'Emidio. Il dipinto è menzionato da G. de Brignole (1835, p. 426) come eseguito da Francesco Camuncoli, mentre M. C. Ferri (1980, p. 52, scheda 21, tav.18), pubblicandolo nel suo saggio monografico dell'artista, in base a un inventario del convento di S. Francesco, riporta la notizia che fu fatto eseguire dal Padre Guardiano Andrea Garuti. L'opera, assegnabile quindi all'inizio dell'Ottocento, dimostra un'impostazione decisamente settecentesca. VINCOLI CA proprietà Ente pubblico territoriale

FTA - DOCUMENTAZIONE F	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO XVIII 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brignole G. de
BIBD - Anno di edizione	1835
BIBH - Sigla per citazione	00001563
BIBN - V., pp., nn.	p. 426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferri M. C.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000271
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 18
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Francesco Camuncoli
MSTL - Luogo	Reggio Emilia
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1970
CMPN - Nome	Garuti A.
FUR - Funzionario responsabile	Bentini J.
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ugoletti F.
AGG - AGGIORNAMENTO - F	REVISIONE
AGGD - Data	1977
	Garuti A.
AGGN - Nome	
AGGN - Nome AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGGF - Funzionario	, , ,
AGGF - Funzionario responsabile	, , ,
AGGF - Funzionario responsabile AGG - AGGIORNAMENTO - F	REVISIONE

responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1970 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Garuti A. /SK[1]/RSE[2]/RSED[1]: 1977 /SK[1]/RSE[2]/RSEN[1]: Garuti A. SK: 1970, MOD. 35, scheda 50.