

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00371065

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione simbolo di San Giovanni Evangelista: aquila

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1100

DTSF - A 1110

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore cerchia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Wiligelmo

AUTA - Dati anagrafici notizie 1099-1110

AUTH - Sigla per citazione 00000318

AAT - Altre attribuzioni Maestro degli Evangelisti

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** pietra d'Istria/ scultura

**MIS - MISURE**

**MISR - Mancanza** MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il rilievo, eseguito in pietra d'Istria, posto sopra la lastra di Luca, appare monco: è caduta la testa che probabilmente si innalzava oltre il limite del blocco. Inoltre l'aquila ha perduto il cartiglio con l'incipit del Vangelo di Giovanni. Per analogia con gli altri rilievi probabilmente la scultura presentava sul piedistallo il nome dell'Evangelista.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Allegorie-simboli: simbolo di San Giovanni Evangelista. Animali: aquila.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il rilievo assieme agli altri tre oggi collocati sopra il rosone campionesse, fu dapprima considerato opera di Wiligelmo o di un suo vicino collaboratore, mentre Salvini riconobbe, proprio a partire da queste sculture, il Maestro degli Evangelisti. Studi recenti invitano a non soffermarsi troppo sulle minime differenze tra le sculture, ma a cogliere in esse la forte impronta di Wiligelmo

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBASMOCCCXLVI59

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Salvini R.

**BIBD - Anno di edizione** 1966

**BIBH - Sigla per citazione** 00000031

**BIBN - V., pp., nn.** p. 129

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Duomo Modena

**BIBD - Anno di edizione** 1999

**BIBH - Sigla per citazione** 00005016

**BIBN - V., pp., nn.** p. 214

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2003

**CMPN - Nome**

Gattiani R.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Trevisani F.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2003

**RVMN - Nome**

Gardella E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Ranuzzi F.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**