SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00279238
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	concerto di una dama e di due cavalieri
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	corso Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	stanza G, parete 4

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	MO
PRVC - Comune	Modena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	mercato
PRCD - Denominazione	Beccherie
PRCS - Specifiche	facciata
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1798
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1537
DTSF - A	1537
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Dell'Abate Niccolò
AUTA - Dati anagrafici	1509 ca./ 1571
AUTH - Sigla per citazione	00000958
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	tela
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	114.5
MISL - Larghezza	156.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	notevolmente danneggiato per effetto dello stacco dalla facciata delle Beccherie voluto dal duca Francesco IV (1814-1846). Prima del restauro del 1996 il dipinto presentava ampie zone di ossidazione della superficie pittorica, irrigidimento e deformazione del supporto, lacune grandi e piccole pesantemente ridipinte, crepe su tutta la superficie.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1977

RSTE - Ente responsabile	S28
RSTN - Nome operatore	Dell'Amore M./ Gnani M.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTE - Ente responsabile	S28
RSTN - Nome operatore	Parlatore M.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2005
RSTE - Ente responsabile	S28
RSTN - Nome operatore	Tranchina P.
RSTR - Ente finanziatore	S28

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sul fondo scuro sono rappresentate due figure maschili, che suonano l'arpa e il violoncello, ed una figura femminile, ritratta di spalle, che suona la spinetta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figure maschili; figura femminile. Strumenti musicali: arpa; violoncello; spinetta. Abbigliamento.

NSC - Notizie storico-critiche	Assieme ad altri frammenti conservati nella Galleria Estense (invv. 80, 144, 160), fu staccato dalla facciata delle Beccherie durante il regno di Francesco IV d'Este. La decorazione del nuovo edificio del macello pubblico, costruito nel 1537, fu affidata al pittore Alberto Fontana e al più giovane Nicolò dell'Abate, come testimoniano le fonti. Tommasino de' Bianchi, detto Lancillotti, aveva il compito di suggerire agli artisti i soggetti degli affreschi. Egli avrebbe voluto vedere rappresentati episodi moraleggianti o realistici, ma Nicolò scelse delle scene "cortesie" in cui dame e cavalieri elegantemente abbigliati si diletano suonando diversi strumenti musicali; gli stessi temi saranno riproposti dall'artista negli affreschi di Palazzo Poggi a Bologna. Come osserva S. Béguin, Nicolò vi impresse "il marchio della propria personalità sotto l'influenza preponderante dei Dossi: essa ispira il suo ricco cromatismo e alimenta i temi cortesie derivati dalle riunioni galanti della pittura veneziana, gioiosi o malinconici".
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia - Galleria Estense
CDGI - Indirizzo	Largo S. Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO CII 185
FTAT - Note	foto dopo restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO 317
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO CXV 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castellani Tarabini F.
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	00001361
BIBN - V., pp., nn.	p. 27, n. 90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000382
BIBN - V., pp., nn.	p. 424-425
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00001430
BIBN - V., pp., nn.	vol. IX, pp. 583-584
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini R.
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBH - Sigla per citazione	00000766
BIBN - V., pp., nn.	p. 48, n. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Béguin S.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00002044
BIBN - V., pp., nn.	p. 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mezzetti A.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00002045

BIBN - V., pp., nn.	pp. 17, 20, 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonsanti G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00001460
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-62, n. 19
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Béguin S.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00002227
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piccinini F.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00002228
BIBN - V., pp., nn.	pp. 237-240
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 27d
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Restauri fra Modena e Reggio
MSTL - Luogo	Modena
MSTD - Data	1978
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Nicolò dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainbleau
MSTL - Luogo	Modena
MSTD - Data	2005
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Mancini G.
FUR - Funzionario responsabile	Trevisani F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Tommaselli D.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Tommaselli D.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1979 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Mezzetti A.
RSEC: n.