

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00279343

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico corso Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche stanza I, griglia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 227

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia MO

PRVC - Comune Modena

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Raccolta Cassoli Lorenzotti

PRD - DATA

| | |
|--------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1843 |
|--------------------|------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di collocazione successiva |
|------------------------------|----------------------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|----------------|----------------|
| PRVR - Regione | Emilia Romagna |
|----------------|----------------|

| | |
|------------------|----|
| PRVP - Provincia | MO |
|------------------|----|

| | |
|---------------|--------|
| PRVC - Comune | Modena |
|---------------|--------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------|---------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
|------------------|---------|

| | |
|-----------------------|--------|
| PRCQ - Qualificazione | ducale |
|-----------------------|--------|

| | |
|----------------------|----------------|
| PRCD - Denominazione | Palazzo Ducale |
|----------------------|----------------|

PRD - DATA

| | |
|----------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1843 |
|----------------------|------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|---------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|---------------|-----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1610 |
|-----------|------|

| | |
|----------|------|
| DTSF - A | 1620 |
|----------|------|

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|--------------------------------------|--------------------|

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|--------------------------------------|--------------|

| | |
|--------------------|---------------------------------|
| AUTN - Nome scelto | Turchi Alessandro detto Orbetto |
|--------------------|---------------------------------|

| | |
|------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1578/ 1649 |
|------------------------|------------|

| | |
|----------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00001716 |
|----------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | lavagna/ pittura a olio |
|-------------------------|-------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|----------------|----|
| MISA - Altezza | 51 |
|----------------|----|

| | |
|------------------|------|
| MISL - Larghezza | 41.3 |
|------------------|------|

| | |
|--------------|----------------------|
| MISV - Varie | cornice: 67.3 x 57.3 |
|--------------|----------------------|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|-------------------------------|---------|
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
|-------------------------------|---------|

| | |
|-------------------------------|--|
| STCS - Indicazioni specifiche | lacune estese della pellicola pittorica. |
|-------------------------------|--|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; Madonna; Santa Maria Maddalena. Figure: angeli; santo. Attributi: (Santa Maria Maddalena) vaso degli unguenti. Simboli della passione: corona di spine; chiodi. Oggetti: sepolcro; candele.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto fu acquistato nel 1843 da Francesco IV dalla collezione dei conti Cassoli Lorenzotti; a quel tempo portava l'attribuzione al Tiarini, ma già Venturi osservava che "nel museo di Verona pitture consimili siano ascritte all'Orbetto". L'opera si trova in uno stato di degrado irreversibile e le numerose lacune della superficie pittorica rendono difficile una coretta lettura. Nonostante ciò è possibile distinguere i caratteri stilistici dell'Orbetto, che durante la sua attività, utilizzò varie volte come supporto la lavagna, pietra che poteva condurre a forti risultati nel gioco dei contrasti chiaroscurali. Le figure emergono dal fondo scuro contro il quale si svolge l'azione, evidenziata da un lume artificiale; la composizione della scena e il modo di panneggiare le figure lasciano intravedere ricordi della cultura cinquecentesca, che si notano in opere come l'Adorazione dei pastori (New York, Richard L. Feigen & Co. riprodotta in "Alessandro Turchi detto l'Orbetto. 1578-1649, catalogo della mostra di Verona, a cura di D. Scaglietti Kelescian, Milano 1999, pp. 88-89, n. 9), mentre l'anatomia del Cristo si ritrova simile nel "Cristo morto con la Maddalena e quattro angeli" della Galleria Borghese di Roma (ibidem, pp. 100-101, n. 15). E' probabile che il dipinto in esame sia stato eseguito nel secondo decennio del XVII secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

successione

ACQN - Nome

Ercole III d'Este

ACQD - Data acquisizione

1805

ACQL - Luogo acquisizione

PD/ Battaglia Terme/ Palazzo Obizzi del Catajo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia - Galleria Estense

CDGI - Indirizzo

Largo S. Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MO 434

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Venturi A.

BIBD - Anno di edizione

1989

| | |
|---|--|
| BIBH - Sigla per citazione | 00000382 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 436, 446 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pallucchini R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1945 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000766 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 188, n. 434 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1999 |
| CMPN - Nome | Mancini G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Trevisani F. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Tommaselli D. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Tommaselli D. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Campagna fotografica: Bandieri, Modena. |