SCHEDA

TSK - Tipo scheda LIR - Livello ricerea C NCT - CODICE UNIVOCO NCTR - Codice regione NCT	CD CODICI		
LIR - Livello ricerca NCT - CODICE UNIVOCO NCTR - Codice regione NCTN - Numero catalogo generale ESC - Ente schedatore ESC - Ente schedatore S28 ECP - Ente competente S28 OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGT - Definizione Madonna con Bambino LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato Italia PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCP - Provincia Modena LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia LDCN - Denominazione Spazio viabilistico LDCW - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche Stanza A, parete 3 UB - UBICAZIONE DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 323 INVD - Data NR (recupero pregresso) ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera			
NCT - CODICE UNIVOCO NCTR - Codice regione NCTN - Numero catalogo generale ESC - Ente schedatore ESC - Ente schedatore S28 ECP - Ente competente S28 OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD - Definizione SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione Madonna con Bambino LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - Stato Italia PVCR - Regione Emilia Romagna PVCP - Provincia MO PVCC - Comune Modena LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia LDCN - Denominazione Spazio viabilistico LDCM - Denominazione spazio viabilistico LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche Stanza A, parete 3 UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera	•		
NCTR - Codice regione NCTN - Numero catalogo generale ESC - Ente schedatore ESC - Ente competente S28 GG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGT - OGGETTO OGT - Lefinizione Madonna con Bambino LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - Provincia PVCR - Regione Emilia Romagna PVCP - Provincia MO PVCC - Comune Modena LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia LDCN - Denominazione spazio viabilistico LDCM - Denominazione spazio viabilistico Stanza A, parete 3 UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 323 INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera copia da Sesto Cesare 1511/1513			
NCTN - Numero catalogo generale ESC - Ente schedatore ESC - Ente competente S28 COG-OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD - Definizione SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - Provincia PVCR - Regione Emilia Romagna PVCP - Provincia MO PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipología LDCN - Denominazione spazio viabilistico LDCM - Denominazione spazio viabilistico COTSO Vittorio Emanuele, 95 Galleria Estense stanza A, parete 3 UB - UBICAZIONE D MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero INVN - Numero S23 INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera ROFA - Autore opera finale / originale ROFD - Datazione opera		ne ne	
generale ESC - Ente schedatore ESC - Ente competente S28 ECP - Ente competente S28 OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD - Definizione Madonna con Bambino LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - Stato Italia PVCR - Regione PVCP - Provincia MO PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia LDCN - Denominazione pazio viabilistico LDCM - Denominazione spazio viabilistico LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 323 INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera		08	
ECP - Ente competente OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD - Definizione dipinto SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione Madonna con Bambino LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Emilia Romagna PVCP - Provincia MO PVCC - Comune Modena LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani LDCU - Denominazione Spazio viabilistico corso Vittorio Emanuele, 95 Stanza A, parete 3 UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 323 INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera copia ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera		00279375	
OGT - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD - Definizione dipinto SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione Madonna con Bambino LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Emilia Romagna PVCP - Provincia MO PVCC - Comune Modena LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche stanza A, parete 3 UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 323 INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - Stadio opera copia ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera	ESC - Ente schedatore	S28	
OGT - OGGETTO OGTD - Definizione dipinto SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione Madonna con Bambino LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Emilia Romagna PVCP - Provincia MO PVCC - Comune Modena LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche stanza A, parete 3 UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 323 INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera copia Ga Sesto Cesare ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera	ECP - Ente competente	S28	
OGTD - Definizione dipinto SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione Madonna con Bambino LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Emilia Romagna PVCP - Provincia MO PVCC - Comune Modena LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCN - Denominazione spazio viabilistico corso Vittorio Emanuele, 95 LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche stanza A, parete 3 UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 323 INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera copia da Sesto Cesare 1511/1513	OG - OGGETTO		
SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione Madonna con Bambino LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Emilia Romagna PVCP - Provincia MO PVCC - Comune Modena LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCN - Denominazione spazio viabilistico corso Vittorio Emanuele, 95 LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche stanza A, parete 3 UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 323 INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera copia ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera	OGT - OGGETTO		
SGTI - Identificazione Madonna con Bambino LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Emilia Romagna PVCP - Provincia MO PVCC - Comune Modena LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani LDCU - Denominazione spazio viabilistico corso Vittorio Emanuele, 95 LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche stanza A, parete 3 UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera copia ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera	OGTD - Definizione	dipinto	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Emilia Romagna PVCP - Provincia MO PVCC - Comune Modena LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani LDCU - Denominazione corso Vittorio Emanuele, 95 LDCM - Denominazione Galleria Estense LDCS - Specifiche stanza A, parete 3 UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera copia ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera 1511/1513	SGT - SOGGETTO		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Emilia Romagna PVCP - Provincia MO PVCC - Comune Modena LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani LDCU - Denominazione corso Vittorio Emanuele, 95 LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche stanza A, parete 3 UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 323 INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera copia ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera 1511/1513	SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino	
PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Emilia Romagna PVCP - Provincia MO PVCC - Comune Modena LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani LDCU - Denominazione spazio viabilistico corso Vittorio Emanuele, 95 LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche stanza A, parete 3 UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 323 INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera copia ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera	LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRA	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR - Regione Emilia Romagna PVCP - Provincia MO PVCC - Comune Modena LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani LDCU - Denominazione spazio viabilistico corso Vittorio Emanuele, 95 LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche stanza A, parete 3 UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 323 INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera copia ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera	PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	GRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP - Provincia MO PVCC - Comune Modena LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani LDCU - Denominazione spazio viabilistico corso Vittorio Emanuele, 95 LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche stanza A, parete 3 UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 323 INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera copia ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera 1511/1513	PVCS - Stato	Italia	
PVCC - Comune Modena LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani LDCU - Denominazione corso Vittorio Emanuele, 95 LDCM - Denominazione Galleria Estense LDCS - Specifiche stanza A, parete 3 UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 323 INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera copia ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera 1511/1513	PVCR - Regione	Emilia Romagna	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani LDCU - Denominazione corso Vittorio Emanuele, 95 LDCM - Denominazione Galleria Estense LDCS - Specifiche stanza A, parete 3 UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 323 INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera copia ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera 1511/1513	PVCP - Provincia	MO	
LDCT - Tipologia palazzo LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani LDCU - Denominazione spazio viabilistico corso Vittorio Emanuele, 95 LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche stanza A, parete 3 UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 323 INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera copia ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera	PVCC - Comune	Modena	
LDCN - Denominazione LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche Stanza A, parete 3 UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 323 INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera Copia ROFA - Autore opera finale /originale /originale ROFD - Datazione opera	LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche stanza A, parete 3 UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 323 INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera Copia ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera	LDCT - Tipologia	palazzo	
spazio viabilistico LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche Stanza A, parete 3 UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 323 INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera	LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani	
Taccolta LDCS - Specifiche stanza A, parete 3 UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 323 INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera 1511/1513		corso Vittorio Emanuele, 95	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 323 INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera copia ROFA - Autore opera finale //originale ROFD - Datazione opera 1511/1513		Galleria Estense	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 323 INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera copia ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera 1511/1513	LDCS - Specifiche	stanza A, parete 3	
INVN - Numero INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera Copia ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera	UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI	
INVD - Data NR (recupero pregresso) RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera copia ROFA - Autore opera finale //originale da Sesto Cesare ROFD - Datazione opera 1511/1513	INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA	
RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera copia ROFA - Autore opera finale //originale da Sesto Cesare ROFD - Datazione opera 1511/1513	INVN - Numero	323	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera copia ROFA - Autore opera finale /originale da Sesto Cesare ROFD - Datazione opera 1511/1513	INVD - Data	NR (recupero pregresso)	
ROFF - Stadio opera copia ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera 1511/1513	RO - RAPPORTO		
ROFA - Autore opera finale da Sesto Cesare ROFD - Datazione opera	ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE		
/originale ROFD - Datazione opera 1511/1513	ROFF - Stadio opera	copia	
- 1311/1313	_	da Sesto Cesare	
imaic/originale	ROFD - Datazione opera finale/originale	1511/1513	
ROFC - Collocazione opera finale/originale MI/ Milano/ Museo Poldi Pezzoli	_	MI/ Milano/ Museo Poldi Pezzoli	

DTZG - Secolo DTZG - Secolo Sec. XVI Seconda metà STS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1550 DTSF - A 1590 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Altezza 32.8 MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISV - Varie CO- CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Lonclass DESS - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna; Gesù Bambino . Simboli della passione: agnello. Cov. 101/2 667; riprodotta in M. Natale; "Museo Poldi Pezzoli di Milano (Inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale; "Museo Poldi Pezzoli di Milano (Inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale; "Museo Poldi Pezzoli di Milano (Inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale; "Museo Poldi Pezzoli di Milano (Inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale; "Museo Poldi Pezzoli di Milano (Inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale; "Museo Poldi Pezzoli di Milano (Inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale; "Museo Poldi Pezzoli di Milano (Inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale; "Museo Poldi Pezzoli di Milano (Inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale; "Museo Poldi Pezzoli di Milano (Inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale; "Museo Poldi Pezzoli di Milano (Inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale; "Museo Poldi Pezzoli di Milano (Inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale; "Museo Poldi Pezzoli di Milano (Inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale; "Museo Poldi Pezzoli di Milano (Inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale; "Museo Poldi Pezzoli di Milano (Inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale; "Museo Poldi Pezzoli di Milano (Inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale; "Museo Poldi Pezzoli di Milano (Inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale; "Museo Poldi Pezzoli di Milano (Inv. 1	DT - CRONOLOGIA	
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTSF -		
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1599 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 32.8 MISL - Larghezza MISL - Larghezza 25 MISV - Varie comice: 39.3 x 34 CO- CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna; Gesù Bambino e l'agnello' di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/ 667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/ 667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/ 667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Bambino e l'agnello' di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/ 667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/ 667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/ 667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Roma. Nella versione in esame, in cui la composizione è compressa in senso verticale rispetto all'originale, è ormai pressoché di Pezzione rabacchi di Roma. Nella versione in cisane, in cui la composizione è compressa in senso verticale rispetto all'originale, è ormai pressoché illegibile lo sfondo con lo sperone roccioso somonatto da una fortezza, sulla destra, e con un villaggio in una vallata, sulla sinistra. Inoltre la fisionomia della Madonna appare piuttosto lontana da quella del dipinto milanese.		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1550 DTSF - A 1599 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU- DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell' attribuzione dell' att		
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 25 MISV - Varie cornice: 39.3 x 34 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni specifiche DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna: Gesù Bambino. Simboli della passione: agnello. Il dipinto è una copia della "Madonna col Bambino e l'agnello" di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano (inv. 1617/ 667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano 1982, pp. 88-9, n. 36, p. 241, tav. 154, Quest'ultimo riproduce parte della composizione della Sant'Anna. la Vergine con il Bambino e l'agnello di Leonardo al Louvre. Del soggetto di Cesare da Sesto esistono molte copie, tra cui quelle del Museo Jaquemart-André di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collezione Tsabacchi di Roma. Nella versione in esame, in cui la composizione della Sant'Anna. la Vergine con il Bambino e l'agnello di Leonardo al Louvre. Del soggetto di Cesare da Sesto esistono molte copie, tra cui quelle del Museo Jaquemart-André di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collezione Tsabacchi desma, ce on un villaggio in una vallata, sulla sinistra. Inoltre la fisionomia della Madonna appare piuttosto lontana da quella del dipinto milanese.		
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - Altezza MIS - Altezza MIS - Altezza MIS - Altezza MIS - Larghezza 25 MISU - Larghezza 25 MISV - Varie CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Simboli della passione: agnello. Il dipinto è una copia della "Madonna col Bambino e l'agnello" di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano 1982, pp. 88-89, n. 36, p. 241, tav. 154). Quest'ultimo riproduce parte della composizione e della Collezione Thabacchi di Roma. Nella versione in esame, in cui la composizione è compressa in senso verticale rispetto all'originale, è ormai pressoché filegibile lo sesto e sistono molte copie, tra cui quelle del Museo Jaquemart-André di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collezione Thabacchi di Roma. Nella versione in esame, in cui la composizione è compressa in senso verticale rispetto all'originale, è ormai pressoché filegibile lo sesto e sistono molte copie, tra cui quelle del Museo Jaquemart-André di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collezione Thabacchi di Roma. Nella versione in esame, in cui la composizione è compressa in senso verticale rispetto all'originale, è ormai pressoché filegibile lo sestone soverticale rispetto all'originale, è ormai pressoché filegibile lo sestone soverticale rispetto all'originale, è ormai pressoché filegibile lo sestone soverticale rispetto all'originale, è ormai pressoché filegibile lo sestone soverticale rispetto all'originale, è ormai pressoché filegibile lo sestone soverticale rispetto all'originale, è ormai pressoché filegibile lo sestone soverticale rispetto all'origin		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBO - Denominazione ambito lombardo ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 32.8 MISL - Larghezza 25 MISV - Varie cornice: 39.3 x 34 CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Simboli della passione: agnello. since di Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Mi		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Larghezza 25 MISV - Varie cornice: 39.3 x 34 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul roggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Simboli della passione: agnello. Il dipinto è una copia della "Madonna col Bambino e l'agnello" di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/ 667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli Dipini", Milano 1982, pp. 88-89, n. 36, p. 241, tav. 154). Quest'ultimo riproduce parte della composizione della Sant'Anna, la Vergiae con il Bambino e l'agnello di Leonardo al Louvre. Del soggetto di Cesare da Sesto esistono molte copie, tra cui quelle del Museo Dajadi Pezzoli. Dipini", Milano 1982, pp. 88-89, n. 36, p. 241, tav. 154). Quest'ultimo riproduce parte della composizione della Sant'Anna, la Vergiae con il Bambino e l'agnello di Leonardo al Louvre. Del soggetto di Cesare da Sesto esistono molte copie, tra cui quelle del Museo Dajadonan della Collezione Tabacchi di Roma. Nella versione in esame, in cui la composizione è compressa in senso verticale rispetto al Giginale, è ormai pressoché illegibile lo sfondo con lo sperone roccioso sommontato da una fortezza, sulla destra, e con un villaggio in una vallata, sulla sinistra. Inoltre la fisionomia della Madonna appare piuttosto lontana da quella del dipinto milanese.		
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISV - Varie cornice: 39.3 x 34 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Micazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Micazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Micazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Simboli della passione: agnello. I dipinto è una copia della "Madonna col Bambino e l'agnello" di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/ 667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli. Dipini", Milano 1982, pp. 88-89, n. 36, p. 241, tav. 154). Quest'ultimo riproduce parte della composizione della Sant'Anna, la Vergine con il Bambino e l'agnello di Locarda da Luvre. Del soggetto di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli. Dipini", Milano 1982, pp. 88-89, n. 36, p. 241, tav. 154). Quest'ultimo riproduce parte della composizione della Sant'Anna, la Vergine con il Bambino e l'agnello di Leonardo al Luvre. Del soggetto di Cesare da Sesto che si sono molte copie, tra cui quelle del Museo Nazionale di Poznan e della Collego in Tabacchi di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collego in Tabacchi di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collego in Tabacchi di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collego in Tabacchi di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collego in Tabacchi di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collego in Tabacchi di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collego in Tabacchi di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collego in Tabacchi di Pari		
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica Itavola/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 25 MISV - Varie cornice: 39.3 x 34 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Simboli della passione: agnello. Il dipinto è una copia della "Madonna col Bambino e l'agnello" di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano (inv. 1617/ 667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano (inv. 1617/ 667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano (inv. 1617/ 667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano (inv. 1617/ 667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano (inv. 1617/ 667; riprodotta in M. Natale, "duseo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano (inv. 1617/ 667; riprodotta in M. Natale, "duseo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano (inv. 1617/ 667; riprodotta in M. Natale, "duseo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano (inv. 1617/ 667; riprodotta in M. Natale, "duseo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano (inv. 1617/ 667; riprodotta in M. Natale, "duseo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano (inv. 1617/ 667; riprodotta in M. Natale, "duseo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano (inv. 1617/ 667; riprodotta in M. Natale, "duseo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano (inv. 1617/ 667; riprodotta in M. Natale, "duseo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano (inv.		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 32.8 MISL - Larghezza 25 MISV - Varie cornice: 39.3 x 34 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche vernice ossidata; alcune cadute di colore. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna; Gesù Bambino, Simboli della passione: agnello. I dipinto è una copia della "Madonna col Bambino e l'agnello" di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano 1982, pp. 88-89, n. 36, p. 241, tav. 154), Quest'ultimo riproduce parte della composizione della Sant'Anna, la Vergine con il Bambino e l'agnello di Leonardo al Louvre. Del soggetto di Cesare da Sesto esistono molte copie, tra cui quelle del Museo Jaquenari-André di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collezione Tabacchi di Roma. Nella versione in esame, in cui la composizione è compressa in senso verticale rispetto all'originale, è ormai pressoché illegibile lo sfondo con lo sperone roccioso sormontato da una fortezza, sulla destra, e con un villaggio in una vallata, sulla sinistra. Inoltre la fisionomia della Madonna appare piuttosto lontana da quella del dipinto milanese.		
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 32.8 MISL - Larghezza 25 MISV - Varie cornice: 39.3 x 34 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche vernice ossidata; alcune cadute di colore. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto è una copia della "Madonna col Bambino e l'agnello" di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli, Dipinti", Milano 1982, pp. 88-89, n. 36, p. 241, tav. 154), Quest'ultimo riproduce parte della composizione della Sant'Anna, la Vergine con il Bambino e l'agnello di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli, Dipinti", Milano 1982, pp. 88-89, n. 36, p. 241, tav. 154), Quest'ultimo riproduce parte della composizione della Sant'Anna, la Vergine con il Bambino e l'agnello di Leonardo al Louvre. Del soggetto di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Madonna (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Madonna (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Sesto esistono molte copie, tra cui quelle del Museo di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Soldi Pezzoli di Madonna (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Sesto esistono molte copie, tra cui quelle del Museo Sesto che ilegibile lo sfondo con lo sperone roccioso sormontato da una fortezza, sulla destra, e con un villaggio in una vallata, sulla sinistra. Inoltre la fisionomia della Madonna appare piuttosto lontana da quella del dipinto milanese.		ambito lombardo
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 25 MISV - Varie CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Simboli della passione: agnello. Il dipinto è una copia della "Madonna col Bambino e l'agnello" di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano 1982, pp. 88-89, n. 36, p. 241, tav. 154). Quest'ultimo riproduce parte della composizione della Sant'Anna, la Vergine con il Bambino e l'agnello di Leonardo al Louvre. Del soggetto di Cesare da Sesto cistono molte copie, tra cui quelle del Museo Aquemart-André di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collezione Tabacchi di Roma. Nella versione in esame, in cui la composizione à compressa in senso verticale rispita el l'originale, è ormai prispito e compressa in senso verticale rispita el l'originale, è ormai prispito e condito con lo sperone roccioso sormontato da una fortezza, sulla destra, e con un villaggio in una vallata, sulla sinistra. Inoltre la fisionomia della Madonna appare piuttosto lontana da quella del dipinto milanese.		analisi stilistica
MIS - MISURE MISA - Altezza 32.8 MISL - Larghezza 25 MISV - Varie CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Simboli della passione: agnello. Il dipinto è una copia della "Madonna col Bambino e l'agnello" di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Dipinti", Milano 1982, pp. 88-89, n. 36, p. 241, tav. 154). Quest'ultimo riproduce parte della composizione della Sant'Anna, la Vergine con il Bambino e l'agnello di Leonardo al Louvre. Del soggetto di Cesare da Sesto esistono molte copie, tra cui quelle del Museo Jaquemart-André di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collezione Tabacchi di Roma. Nella versione in esame, in cui la composizione è compressa in senso verticale rispetto all'originale, è ormai pressoché illegibile lo sfondo con lo sperone roccioso sormontato da una fortezza, sulla destra, e con un villaggio in una vallata, sulla sinistra. Inoltre la fisionomia della Madonna appare piuttosto lontana da quella del dipinto milanese.	MT - DATI TECNICI	
MISA - Altezza 32.8 MISL - Larghezza 25 MISV - Varie cornice: 39.3 x 34 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto STCS - Indicazioni specifiche vernice ossidata; alcune cadute di colore. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto è una copia della "Madonna col Bambino e l'agnello" di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli di Dipinti", Milano 1982, pp. 88-89, n. 36, p. 241, tav. 154). Quest'ultimo riproduce parte della composizione della Sant'Anna, la Vergine con il Bambino e l'agnello di Leonardo al Louvre. Del soggetto di Cesare da Sesto esistono molte copie, tra cui quelle del Museo Jaquemart-André di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collezione Tabacchi di Roma. Nella versione in esame, in cui la composizione è compressa in senso verticale rispetto all'originale, è ormai pressoché illegibile lo sfondo con lo sperone roccioso sormontato da una fortezza, sulla destra, e con un villaggio in una vallata, sulla sinistra. Inoltre la fisionomia della Madonna appare piuttosto lontana da quella del dipinto milanese.	MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MISL - Larghezza MISV - Varie cornice: 39.3 x 34 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto I dipinto è una copia della "Madonna col Bambino e l'agnello" di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano 1982, pp. 88-89, n. 36, p. 241, tav. 154). Quest'ultimo riproduce parte della composizione della Sant'ana, la Vergine con il Bambino e l'agnello di Leonardo al Louvre. Del soggetto di Cesare da Sesto esistono molte copie, tra cui quelle del Museo Jaquemart-André di Parigi, del Museo Nella versione in esame, in cui a composizione è compressa in senso verticale rispetto all'originale, è ormai pressoché illegibile lo sfondo con lo sperone roccioso sormontato da una fortezza, sulla destra, e con un villaggio in una vallata, sulla sinistra. Inoltre la fisionomia della Madonna appare piuttosto lontana da quella del dipinto milanese.	MIS - MISURE	
MISV - Varie CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Simboli della passione: agnello. Il dipinto è una copia della "Madonna col Bambino e l'agnello" di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/ 667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano 1982, pp. 88-89, n. 36, p. 241, tav. 154), Quest'ultimo riproduce parte della composizione della Sant'Anna, la Vergine con il Bambino e l'agnello di Leonardo al Louvre. Del soggetto di Cesare da Sesto esistono molte copie, tra cui quelle del Museo Jaquemart-André di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collezione Tabacchi di Roma. Nella versione in e same, in cui la composizione è compressa in senso verticale rispetto all'originale, è ormai pressoché illegibile lo sfondo con lo sperone roccioso sormontato da una fortezza, sulla destra, e con un villaggio in una vallata, sulla sinistra. Inoltre la fisionomia della Madonna appare piuttosto lontana da quella del dipinto milanese.	MISA - Altezza	32.8
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Simboli della passione: agnello. Il dipinto è una copia della "Madonna col Bambino e l'agnello" di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano 1982, pp. 88-89, n. 36, p. 241, tav. 154). Quest'ultimo riproduce parte della composizione della Sant'Anna, la Vergine con il Bambino e l'agnello di Leonardo al Louvre. Del soggetto di Cesare da Sesto esistono molte copie, tra cui quelle del Museo Jaquemart-André di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collezione Tabacchi di Roma. Nella versione in esame, in cui la composizione è compressa in senso verticale rispetto all'originale, è ormai pressoché illegibile lo sfondo con lo sperone roccioso sormontato da una fortezza, sulla destra, e con un villaggio in una vallata, sulla sinistra. Inoltre la fisionomia della Madonna appare piuttosto lontana da quella del dipinto milanese.	MISL - Larghezza	25
STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Simboli della passione: agnello. Il dipinto è una copia della "Madonna col Bambino e l'agnello" di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano 1982, pp. 88-89, n. 36, p. 241, tav. 154). Quest'ultimo riproduce parte della composizione della Sant'Anna, la Vergine con il Bambino e l'agnello di Leonardo al Louvre. Del soggetto di Cesare da Sesto en si conserva al Museo Nazionale di Pozna e della Collezione Tabacchi di Roma. Nella versione in esame, in cui la composizione è compressa in senso verticale rispetto all'originale, è ormai pressoché illegibile lo sfondo con lo sperone roccioso sormontato da una fortezza, sulla destra, e con un villaggio in una vallata, sulla sinistra. Inoltre la fisionomia della Madonna appare piuttosto lontana da quella del dipinto milanese.	MISV - Varie	cornice: 39.3 x 34
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Simboli della passione: agnello. Il dipinto è una copia della "Madonna col Bambino e l'agnello" di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riproducta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano 1982, pp. 88-89, n. 36, p. 241, tav. 154). Quest'ultimo riproduce parte della composizione della Sant'Anna, la Vergine con il Bambino e l'agnello di Leonardo al Louvre. Del soggetto di Cesare da Sesto esistono molte copie, tra cui quelle del Museo Jaquemart-André di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collezione Tabacchi di Roma. Nella versione in esame, in cui la composizione è compressa in senso verticale rispetto all'originale, è ormai pressoché illegibile lo sfondo con lo sperone roccioso sormontato da una fortezza, sulla destra, e con un villaggio in una vallata, sulla sinistra. Inoltre la fisionomia della Madonna appare piuttosto lontana da quella del dipinto milanese.	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Simboli della passione: agnello. Il dipinto è una copia della "Madonna col Bambino e l'agnello" di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano 1982, pp. 88-89, n. 36, p. 241, tav. 154). Quest'ultimo riproduce parte della composizione della Sant'Anna, la Vergine con il Bambino e l'agnello di Leonardo al Louvre. Del soggetto di Cesare da Sesto esistono molte copie, tra cui quelle del Museo Jaquemart-André di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collezione Tabacchi di Roma. Nella versione in esame, in cui la composizione è compressa in senso verticale rispetto all'originale, è ormai pressoché illegibile lo sfondo con lo sperone roccioso sormontato da una fortezza, sulla destra, e con un villaggio in una vallata, sulla sinistra. Inoltre la fisionomia della Madonna appare piuttosto lontana da quella del dipinto milanese.	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Simboli della passione: agnello. NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-cri		discreto
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Simboli della passione: agnello. Il dipinto è una copia della "Madonna col Bambino e l'agnello" di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano 1982, pp. 88-89, n. 36, p. 241, tav. 154). Quest'ultimo riproduce parte della composizione della Sant'Anna, la Vergine con il Bambino e l'agnello di Leonardo al Louvre. Del soggetto di Cesare da Sesto esistono molte copie, tra cui quelle del Museo Jaquemart-André di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collezione Tabacchi di Roma. Nella versione in esame, in cui la composizione è compressa in senso verticale rispetto all'originale, è ormai pressoché illegibile lo sfondo con lo sperone roccioso sormontato da una fortezza, sulla destra, e con un villaggio in una vallata, sulla sinistra. Inoltre la fisionomia della Madonna appare piuttosto lontana da quella del dipinto milanese.		vernice ossidata; alcune cadute di colore.
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Simboli della passione: agnello. Il dipinto è una copia della "Madonna col Bambino e l'agnello" di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano 1982, pp. 88-89, n. 36, p. 241, tav. 154). Quest'ultimo riproduce parte della composizione della Sant'Anna, la Vergine con il Bambino e l'agnello di Leonardo al Louvre. Del soggetto di Cesare da Sesto esistono molte copie, tra cui quelle del Museo Jaquemart-André di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collezione Tabacchi di Roma. Nella versione in esame, in cui la composizione è compressa in senso verticale rispetto all'originale, è ormai pressoché illegibile lo sfondo con lo sperone roccioso sormontato da una fortezza, sulla destra, e con un villaggio in una vallata, sulla sinistra. Inoltre la fisionomia della Madonna appare piuttosto lontana da quella del dipinto milanese.	DA - DATI ANALITICI	
NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Simboli della passione: agnello. Il dipinto è una copia della "Madonna col Bambino e l'agnello" di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano 1982, pp. 88-89, n. 36, p. 241, tav. 154). Quest'ultimo riproduce parte della composizione della Sant'Anna, la Vergine con il Bambino e l'agnello di Leonardo al Louvre. Del soggetto di Cesare da Sesto esistono molte copie, tra cui quelle del Museo Jaquemart-André di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collezione Tabacchi di Roma. Nella versione in esame, in cui la composizione è compressa in senso verticale rispetto all'originale, è ormai pressoché illegibile lo sfondo con lo sperone roccioso sormontato da una fortezza, sulla destra, e con un villaggio in una vallata, sulla sinistra. Inoltre la fisionomia della Madonna appare piuttosto lontana da quella del dipinto milanese.	DES - DESCRIZIONE	
Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Simboli della passione: agnello. Il dipinto è una copia della "Madonna col Bambino e l'agnello" di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano 1982, pp. 88-89, n. 36, p. 241, tav. 154). Quest'ultimo riproduce parte della composizione della Sant'Anna, la Vergine con il Bambino e l'agnello di Leonardo al Louvre. Del soggetto di Cesare da Sesto esistono molte copie, tra cui quelle del Museo Jaquemart-André di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collezione Tabacchi di Roma. Nella versione in esame, in cui la composizione è compressa in senso verticale rispetto all'originale, è ormai pressoché illegibile lo sfondo con lo sperone roccioso sormontato da una fortezza, sulla destra, e con un villaggio in una vallata, sulla sinistra. Inoltre la fisionomia della Madonna appare piuttosto lontana da quella del dipinto milanese.		NR (recupero pregresso)
Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Simboli della passione: agnello. Il dipinto è una copia della "Madonna col Bambino e l'agnello" di Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano 1982, pp. 88-89, n. 36, p. 241, tav. 154). Quest'ultimo riproduce parte della composizione della Sant'Anna, la Vergine con il Bambino e l'agnello di Leonardo al Louvre. Del soggetto di Cesare da Sesto esistono molte copie, tra cui quelle del Museo Jaquemart-André di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collezione Tabacchi di Roma. Nella versione in esame, in cui la composizione è compressa in senso verticale rispetto all'originale, è ormai pressoché illegibile lo sfondo con lo sperone roccioso sormontato da una fortezza, sulla destra, e con un villaggio in una vallata, sulla sinistra. Inoltre la fisionomia della Madonna appare piuttosto lontana da quella del dipinto milanese.	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano 1982, pp. 88-89, n. 36, p. 241, tav. 154). Quest'ultimo riproduce parte della composizione della Sant'Anna, la Vergine con il Bambino e l'agnello di Leonardo al Louvre. Del soggetto di Cesare da Sesto esistono molte copie, tra cui quelle del Museo Jaquemart-André di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collezione Tabacchi di Roma. Nella versione in esame, in cui la composizione è compressa in senso verticale rispetto all'originale, è ormai pressoché illegibile lo sfondo con lo sperone roccioso sormontato da una fortezza, sulla destra, e con un villaggio in una vallata, sulla sinistra. Inoltre la fisionomia della Madonna appare piuttosto lontana da quella del dipinto milanese.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Simboli della passione: agnello.
	NSC - Notizie storico-critiche	Cesare da Sesto che si conserva al Museo Poldi Pezzoli di Milano (inv. 1617/667; riprodotta in M. Natale, "Museo Poldi Pezzoli. Dipinti", Milano 1982, pp. 88-89, n. 36, p. 241, tav. 154). Quest'ultimo riproduce parte della composizione della Sant'Anna, la Vergine con il Bambino e l'agnello di Leonardo al Louvre. Del soggetto di Cesare da Sesto esistono molte copie, tra cui quelle del Museo Jaquemart-André di Parigi, del Museo Nazionale di Poznan e della Collezione Tabacchi di Roma. Nella versione in esame, in cui la composizione è compressa in senso verticale rispetto all'originale, è ormai pressoché illegibile lo sfondo con lo sperone roccioso sormontato da una fortezza, sulla destra, e con un villaggio in una vallata, sulla sinistra. Inoltre la fisionomia della Madonna appare piuttosto lontana da quella del

CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia - Galleria Estense
CDGI - Indirizzo	Largo S. Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)
OO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO 472
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini R.
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBH - Sigla per citazione	00000766
BIBN - V., pp., nn.	p. 201, n. 472
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Natale M.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00002054
BIBN - V., pp., nn.	p. 88
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Mancini G.
FUR - Funzionario responsabile	Trevisani F.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Tommaselli D.
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tommaselli D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)