SCHEDA

CD - CODICI			
TSK - Tipo scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	C		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	08		
NCTN - Numero catalogo	08		
generale	00279382		
ESC - Ente schedatore	S28		
ECP - Ente competente	S28		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	dipinto		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	mercato nel Foro Boario a Roma		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA			
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Emilia Romagna		
PVCP - Provincia	MO		
PVCC - Comune	Modena		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
LDCT - Tipologia	palazzo		
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani		
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	corso Vittorio Emanuele, 95		
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense		
LDCS - Specifiche	stanza G, griglia		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI			
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	354		
INVD - Data	NR (recupero pregresso)		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XVII		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1670		
DTSF - A	1693		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE			

AUTN - Mont sectio AUTA - Dati anagerafici AUTA - Dati anagerafici AUTA - Sigla per citazione MT - DATI PUTECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISURE MISA - Altezza MISV - Varic cornice: 82 x 106 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Restauri RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data STD - Data			
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATITECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 68 MISL - Larghezza 91 MISV - Varie cornice: 82 x 106 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIATO DI CONSERVAZIONE STC - SIATO DI CONSERVAZIONE STC - SIATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1955 RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Dallaglio A. RST - RESTAURI RSTD - Data 1994 RSTE - Ente responsabile S28 RSTN - Nome operatore Dall'Amore M./ Gnani M. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. Lattribuzione a Momens fu proposta da Pullacchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inseri nella tradizione del paesaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compi un viaggio di masino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.		bibliografia	
AUTH - Sigla per citazione 00001432 MT - DATI TECNICI MIC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 68 MISL - Larghezza 91 MISV - Varie cornice: 82 x 106 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SI Indicazioni specifiche vernice ossidata e varie ridipinture. RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1955 RSTE - Ente responsabile 828 RSTN - Nome operatore Dallaglio A. RST - RESTAURI RSTD - Data 1994 RSTE - Ente responsabile 828 RSTN - Nome operatore Dell'Amore M./ Gnani M. DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto Sullo sfondo di un paesaggio romano, popolato da edifici antichi e rovine, si svolge una scena di mercato, con alcune contadine che lavano ortaggi in una vasca. NR (recupero pregresso) Figure: contadine. Costruzioni: edifici antichi. Vegetali: ortaggi. Il dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione che fiu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandeses si inserì nella tradizione del paesaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compi un viaggi di cui fu latie e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondible sia la tipologia delle figure feminini dagli abiti sagrafianti e da i volti graziosamente disegenati, con il caratteristico nasino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.	AUTN - Nome scelto	Mommers Hendrik	
MT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 68 MISL - Larghezza 91 MISV - Varie cornice: 82 x 106 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIATO BI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIATO BI CONSERVAZIONE RST - RESTAURI RSTD - Data RST - Enter responsabile S28 RSTN - Nome operatore Dell'Amore M./ Gnani M. DA - DATI NALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Sullo sfondo di un paesaggio romano, popolato da edifici antichi e rovine, si svolge una scena di mercato, con alcune contadine che lavano ortaggi in una vasca. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione con l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inserì nella tradizione del paesaggioni di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compi un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondible sia la tipologia delle figure femminili dagli abiti surgarianti e di violi tra giasianti e dai volti graziosamente disegnotari, con il caratteristico nasino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.	AUTA - Dati anagrafici	1623 ca./ 1693	
MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 68 MISL - Larghezza 91 MISV - Varie cornice: 82 x 106 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche vernice ossidata e varie ridipinture. RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1955 RSTE - Ente responsabile 828 RSTN - Nome operatore Dallaglio A. RST - RESTAURI RSTD - Data 1994 RSTE - Ente responsabile 828 RSTN - Nome operatore Dell'Amore M./ Gnani M. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto Sullo sfondo di un paesaggio romano, popolato da edifici antichi e rovine, si svolge una scena di mercato, con alcune contadine che lavano ortaggi in una vasca. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inserì nella tradizione del paesaggiani cui fu caposcola Pieter Van Laer. Mommers compi un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondibile sia la traplogia delle figure femminili dagli abiti sugargianti e dai volti grazioscola Pieter Van Laer. Mommers compi un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondibile sia la traplica anteristico nasino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma", Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.	AUTH - Sigla per citazione	00001432	
MIS - MISURE MISA - Altezza 68 MISL - Larghezza 91 MISV - Varie comice: 82 x 106 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni discreto vernice ossidata e varie ridipinture. RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1955 RSTE - Ente responsabile 528 RSTN - Nome operatore Dallaglio A. RST - RESTAURI RSTD - Data 1994 RSTN - Nome operatore Dell'Amore M./ Gnani M. DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Sull'o sfondo di un paesaggio romano, popolato da edifici antichi e rovine, si svolge una scena di mercato, con alcune contadine che lavano ortaggi in una vasca. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sull soggetto Il dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inseri nella tradizione del paesaggismo di cui fu caposcoola Pieter Van Laer. Mommers compi un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondibile sia la tipologia delle figure femminili dagli abiti sgargianti e di violti graziosamente disegnati, con il caratteristico nasina a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.	MT - DATI TECNICI		
MISA - Altezza 68 MISL - Larghezza 91 MISV - Varie comice: 82 x 106 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - Data 1955 RSTE - Ente responsabile 528 RSTN - Nome operatore Dallaglio A. RST - RESTAURI RSTD - Data 1994 RSTE - Ente responsabile 528 RSTN - Nome operatore Dell'Amore M./ Gnani M. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull sull'oggetto Sullo sfondo di un paesaggio romano, popolato da edifici antichi e rovine, si svolge una scena di mercato, con alcune contadine che lavano ortaggi in una vasca. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sull suggetto NR (recupero pregresso) Figure: contadine. Costruzioni: edifici antichi. Vegetali: ortaggi. Il dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inseri nella tradizione del paesaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers comprì un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondibile sia la tipologia delle figure femminili dagli abiti sgargianti e dai volti graziosamente discepnati, con il caratteristico nasina a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MISU - Larghezza MISV - Varie CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STC - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1955 RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Dallaglio A. RST - RESTAURI RSTD - Data 1994 RSTE - Ente responsabile S28 RSTN - Nome operatore Dell'Amore M./ Gnani M. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Figure: contadine. Costruzioni: edifici antichi. Vegetali: ortaggi. Il dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione ca Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inseri nella tradizione del passaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compi un viaggi odi cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compi un viaggi odi cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compi un viaggi odi cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compi un viaggi odi cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compi un viaggi odi cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compi un viaggi odi cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compi un viaggi odi cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compi un viaggi odi cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compi un viaggi odi cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compi un viaggi odi cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compi un viaggi odi cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compi un viaggi odi cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compi un viaggi odi cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compi un viaggi odi cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compi un viaggi odi cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compi un viaggi odi cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compi un viaggi odi cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compi un viaggi odi studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che e "inconfondi	MIS - MISURE		
MISV - Varie cornice: 82 x 106 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni discreto STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1955 RSTE - Ente responsabile 528 RSTN - Nome operatore Dallaglio A. RST - RESTAURI RSTD - Data 1994 RSTE - Ente responsabile 528 RSTN - Nome operatore Dell'Amore M./ Gnani M. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto Sullo sfondo di un paesaggio romano, popolato da edifici antichi e rovine, si svolge una scena di mercato, con alcune contadine che lavano ortaggi in una vasca. NR (recupero pregresso) Figure: contadine. Costruzioni: edifici antichi. Vegetali: ortaggi. NR (recupero pregresso) Figure: contadine. Costruzioni: edifici antichi. Vegetali: ortaggi. NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche in caquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese sei inseri nella tradizione del pessaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compì un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondibile sia la tipologia delle figure femminili dagli abiti sgargianti e dai volti graziosamente disegnati, con il caratteristico nasino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.	MISA - Altezza	68	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1955 RSTE - Ente responsabile S28 RSTN - Nome operatore Dallaglio A. RST - RESTAURI RSTD - Data 1994 RSTE - Ente responsabile S28 RSTN - Nome operatore Dell'Amore M./ Gnani M. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Sullo sfondo di un paesaggio romano, popolato da edifici antichi e rovine, si svolge una scena di mercato, con alcune contadine che lavano ortaggi in una vasca. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Brigantie H. Schneider. Il pittore olandese si inserì nella tradizione del paesaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compì un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondibile sia la tipologia delle figure femminili dagli abiti sgargianti e dai volti graziosamente disegnati, con il caratteristico nasino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.	MISL - Larghezza	91	
STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data RST - RESTAURI RSTD - Data RST - Stauri RSTD - Data RST - RESTAURI RST - ROH RSTAURI RST - RESTAURI RST - R	MISV - Varie	cornice: 82 x 106	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data RST - Ente responsabile RST - RESTAURI RSTD - Data RST - State responsabile RSTN - Nome operatore Dell'Amore M./ Gnani M. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Sullo sfondo di un paesaggio romano, popolato da edifici antichi e rovine, si svolge una scena di mercato, con alcune contadine che lavano ortaggi in una vasca. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inserì nella tradizione del paesaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compì un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfiolibi sia la tipologia delle figure femminili dagli abiti sgargianti e dai volti graziosamente disegnati, con il caratteristico nasino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.	CO - CONSERVAZIONE		
conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data RST - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Dallaglio A. RST - RESTAURI RSTD - Data RST - Ente responsabile RST - RESTAURI RSTD - Data RST - RESTAURI RSTD - Data RST - RESTAURI RSTD - Data RST - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Dell'Amore M./ Gnani M. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Sullo sfondo di un paesaggio romano, popolato da edifici antichi e rovine, si svolge una scena di mercato, con alcune contadine che lavano ortaggi in una vasca. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inserì nella tradizione del paesaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compì un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfiodibi sia la tipologia delle figure femminili dagli abiti sgargianti e dai volti graziosamente disegnati, con il caratteristico nasino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.			
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTB - Ente responsabile RST - RESTAURI RSTD - Data RST - RESTAURI RSTD - Data RST - RESTAURI RSTD - Data RSTD - Nome operatore Dell'Amore M./ Gnani M. DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Figure: contadine. Costruzioni: edifici antichi. Vegetali: ortaggi. Il dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inserì nella tradizione del paesaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compì un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondibile sia la tipologia delle figure femminili dagli abiti sgargianti e dai volti graziosamente disegnati, con il caratteristico nasino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.		discreto	
RST - RESTAURI RSTD - Data 1955 RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Dallaglio A. RST - RESTAURI RSTD - Data 1994 RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Dell'Amore M./ Gnani M. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto RST - Restauri I dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inserì nella tradizione del paesaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compì un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondibile sia la tipologia delle figure femminili dagli abiti sgargianti e dai volti graziosamente disegnati, con il caratteristico nasino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.		vernice ossidata e varie ridipinture.	
RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Dallaglio A. RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Descrizione DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche 1994 RSTE - Ente responsabile S28 RSTN - Nome operatore Dell'Amore M./ Gnani M. DESO - Indicazioni sull'oggetto Sullo sfondo di un paesaggio romano, popolato da edifici antichi e rovine, si svolge una scena di mercato, con alcune contadine che lavano ortaggi in una vasca. NR (recupero pregresso) Figure: contadine. Costruzioni: edifici antichi. Vegetali: ortaggi. Il dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inserì nella tradizione del paesaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compì un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondibile sia la tipologia delle figure femminili dagli abiti sgargianti e dai volti graziosamente disegnati, con il caratteristico nasino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.	RS - RESTAURI		
RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Dallaglio A. RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Dell'Amore M./ Gnani M. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Sullo sfondo di un paesaggio romano, popolato da edifici antichi e rovine, si svolge una scena di mercato, con alcune contadine che lavano ortaggi in una vasca. DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: contadine. Costruzioni: edifici antichi. Vegetali: ortaggi. Il dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inserì nella tradizione del paesaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compì un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondibile sia la tipologia delle figure femminili dagli abiti sgargianti e dai volti graziosamente disegnati, con il caratteristico nasino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.	RST - RESTAURI		
RSTN - Nome operatore RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Dell'Amore M./ Gnani M. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inserì nella tradizione del paesaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compì un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondibile sia la tipologia delle figure femminili dagli abiti sgargianti e dai volti graziosamente disegnati, con il caratteristico nasino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.	RSTD - Data	1955	
RST - RESTAURI RSTD - Data 1994 RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Dell'Amore M./ Gnani M. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inserì nella tradizione del paesaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compì un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondibile sia la tipologia delle figure femminili dagli abiti sgargianti e dai volti graziosamente disegnati, con il caratteristico nasino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.	RSTE - Ente responsabile	S28	
RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Dell'Amore M./ Gnani M. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inserì nella tradizione del paesaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compì un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondibile sia la tipologia delle figure femminili dagli abiti sgargianti e dai volti graziosamente disegnati, con il caratteristico nasino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.	RSTN - Nome operatore	Dallaglio A.	
RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Dell'Amore M./ Gnani M. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inserì nella tradizione del paesaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compì un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondibile sia la tipologia delle figure femminili dagli abiti sgargianti e dai volti graziosamente disegnati, con il caratteristico nasino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.	RST - RESTAURI		
RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inserì nella tradizione del paesaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compì un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondibile sia la tipologia delle figure femminili dagli abiti sgargianti e dai volti graziosamente disegnati, con il caratteristico nasino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.	RSTD - Data	1994	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inserì nella tradizione del paesaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compì un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondibile sia la tipologia delle figure femminili dagli abiti sgargianti e dai volti graziosamente disegnati, con il caratteristico nasino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.	RSTE - Ente responsabile	S28	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inserì nella tradizione del paesaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compì un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondibile sia la tipologia delle figure femminili dagli abiti sgargianti e dai volti graziosamente disegnati, con il caratteristico nasino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.	RSTN - Nome operatore	Dell'Amore M./ Gnani M.	
Sullo sfondo di un paesaggio romano, popolato da edifici antichi e rovine, si svolge una scena di mercato, con alcune contadine che lavano ortaggi in una vasca. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: contadine. Costruzioni: edifici antichi. Vegetali: ortaggi. Il dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inserì nella tradizione del paesaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compì un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondibile sia la tipologia delle figure femminili dagli abiti sgargianti e dai volti graziosamente disegnati, con il caratteristico nasino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.	DA - DATI ANALITICI		
rovine, si svolge una scena di mercato, con alcune contadine che lavano ortaggi in una vasca. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: contadine. Costruzioni: edifici antichi. Vegetali: ortaggi. Il dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inserì nella tradizione del paesaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compì un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondibile sia la tipologia delle figure femminili dagli abiti sgargianti e dai volti graziosamente disegnati, con il caratteristico nasino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: contadine. Costruzioni: edifici antichi. Vegetali: ortaggi. Il dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inserì nella tradizione del paesaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compì un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondibile sia la tipologia delle figure femminili dagli abiti sgargianti e dai volti graziosamente disegnati, con il caratteristico nasino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.		rovine, si svolge una scena di mercato, con alcune contadine che	
Il dipinto compare nell'inventario steso tra il 1824 e il 1836, con l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inserì nella tradizione del paesaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compì un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondibile sia la tipologia delle figure femminili dagli abiti sgargianti e dai volti graziosamente disegnati, con il caratteristico nasino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inserì nella tradizione del paesaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compì un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondibile sia la tipologia delle figure femminili dagli abiti sgargianti e dai volti graziosamente disegnati, con il caratteristico nasino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p. 384, n. 152.		Figure: contadine. Costruzioni: edifici antichi. Vegetali: ortaggi.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	NSC - Notizie storico-critiche	l'indicazione che fu acquistato dall'antiquario Gamorra. L'attribuzione a Mommers fu proposta da Pallucchini, e condivisa da A. Briganti e H. Schneider. Il pittore olandese si inserì nella tradizione del paesaggismo di cui fu caposcuola Pieter Van Laer. Mommers compì un viaggio di studi in Italia e fu discepolo di Nicolas Berchem. Gobbo nota che è "inconfondibile sia la tipologia delle figure femminili dagli abiti sgargianti e dai volti graziosamente disegnati, con il caratteristico nasino a punta, sia tra gli ortaggi un mazzo di carote, vero e proprio motivo firma". Il dipinto è pubblicato anche da O. Baracchi 1995, p.	
	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia - Galleria Estense	
CDGI - Indirizzo	Largo S. Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO 162R	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Pallucchini R.	
BIBD - Anno di edizione	1945	
BIBH - Sigla per citazione	00000766	
BIBN - V., pp., nn.	p. 255, n. 595	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Gobbo B.	
BIBD - Anno di edizione	1997	
BIBH - Sigla per citazione	00002286	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 253-254	
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 16	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1999	
CMPN - Nome	Mancini G.	
FUR - Funzionario responsabile	Trevisani F.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Tommaselli D.	
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tommaselli D.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	