

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00228302
ESC - Ente schedatore	S28 (L. 84/90)
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	3
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	lavanda dei piedi; Cristo e Santa Maria Maddalena; Cristo e l'adultera;
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Sassuolo
PVL - Altra localita'	Montegibbio (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione	Castello di Montegibbio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Sala Rossa

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1833
DTSF - A	1833
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Raggio Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1830-1833
AUTH - Sigla per citazione	00000250

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Rodos Luigi
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1833
AUTH - Sigla per citazione	00000259

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Zecchini S. A.
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1833
AUTH - Sigla per citazione	00000323

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Conte Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1780 ca./ 1837
AUTH - Sigla per citazione	00000088

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ calcografia
--------------------------------	--------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	99

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: lavanda dei piedi; Cristo e Santa Maria Maddalena; Cristo e l'adultera.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul fondo
ISRI - Trascrizione	1) Perin del Vaga dipinse/V. Raggio disegnò/Luigi Rodos intagliò 1833/ CEPIT LAVARE PEDES DISCIPULORUM ET EXTERGERE LINTEO/S. Gio cap. 13/ All'illustrissimo e Reverendissimo Monsignor Domenico Ferraresi Vescovo di Brescia/ In Milano presso li Fratelli Bettolli g. Gioach ^o / In attestato di profonda stima gli Editori Fratelli Bettolli D. D. D.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul fondo
ISRI - Trascrizione	2) N. Poussin dip./ V. Raggio dis./ A. Zecchini int. 1833/ LACRIMIS CEPIT RIGARE EJUS ET CAPILLIS CAPITIS SUI TERGEBAT /All'illustrissimo e Reverendissimo Monsignor Carlo Emanuele Sardegna De Flohenstein Vescovo di Cremona / In Milano presso li Fratelli Bettolli g. Gioach ^o . /In attestato di profonda stima gli Editori Fratelli Bettolli D. D. D.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul fondo
ISRI - Trascrizione	3) Tiziano inventò/V. Raggio disegnò/A. Conte intagliò 1833/ QUI SINE PECCATO EST VESTRUM PRIMUS IN ILLAM LAPIDEM MITTAM/ Gio. cap. 8/ A. Mons. Modesto Farina Vescovo di Padova Cav. re di 3° Classe Dell'I. R. Ordine della Corona di Ferro. I. R. Consigliere di Governo / Lissant Impresse/In Milano presso li Fratelli Bettolli G. Gioacchino/ In attestato di profonda stima gli Editori Fratelli Bettolli D. D. D.
NSC - Notizie storico-critiche	Le tre incisioni derivanti da opere di maestri famosi, hanno come soggetto episodi tratti dai Vangeli e sono dedicate ad alti prelati di città del lombardo-veneto. La serie, certamente più numerosa, è di buona esecuzione, sia nel disegno che nella stampa.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Sassuolo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS_MO_CCII_83
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS_MO_CCII_84
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS_MO_CCII_85
FTAT - Note	particolare
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Vandelli V.
FUR - Funzionario responsabile	Bentini J.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Fanti G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ranuzzi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La lavanda dei piedi: entro un salone dalla solenne architettura si svolge la scena episodicamente suddivisa: in primo piano Gesù compie l'azione, un secondo gruppo assiste alla scena, un terzo si affaccia da una porta sullo sfondo. Gesù e la Maddalena: un grande tavolo apparecchiato occupa il centro, a sinistra si trova Gesù con Maddalena che gli sta asciugando i piedi con i capelli; lo sfondo è scandito da colonne su cui è drappeggiato un telo. Cristo e l'adultera:

alla scena fa da sfondo un ampio paesaggio con architetture classicheggianti di arcate e colonne. I personaggi popolano il primo piano stringendosi attorno alla figura del Cristo posto lievemente a sinistra. (1) Fratelli Bettoli G. Gioacchino / In attestato di profonda stima gli Editori Fratelli Bettoli D. D. D.