## **SCHEDA**

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	S	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	08	
NCTN - Numero catalogo generale	00228302	
ESC - Ente schedatore	S28 (L. 84/90)	
ECP - Ente competente	S28	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	stampa	
OGTV - Identificazione	serie	
QNT - QUANTITA'		
QNTN - Numero	3	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	lavanda dei piedi; Cristo e Santa Maria Maddalena; Cristo e l'adultera;	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRA	AFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Emilia Romagna	
PVCP - Provincia	MO	
PVCC - Comune	Sassuolo	
PVL - Altra localita'	Montegibbio (frazione)	
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA	
LDCT - Tipologia	castello	
LDCN - Denominazione	Castello di Montegibbio	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)	
LDCS - Specifiche	Sala Rossa	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1833	
DTSF - A	1833	
DTM - Motivazione cronologia	data	

AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Raggio Vincenzo	
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1830-1833	
AUTH - Sigla per citazione	00000250	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Rodos Luigi	
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1833	
AUTH - Sigla per citazione	00000259	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Zecchini S. A.	
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1833	
AUTH - Sigla per citazione	00000323	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Conte Antonio	
AUTA - Dati anagrafici	1780 ca./ 1837	
AUTH - Sigla per citazione	00000088	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta/ calcografia	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	60	
MISL - Larghezza	99	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di	mediocre	
conservazione		
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE	ND (	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	

ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di	
appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul fondo
ISRI - Trascrizione	1) Perin del Vaga dipinse/V. Raggio disegnò/Luigi Rodos intagliò 1833/ CEPIT LAVARE PEDES DISCIPULORUM ET EXTERGER LINTEO/S. Gio cap. 13/ All'illustrissimo e Reverendissimo Monsignor Domenico Ferraresi Vescovo di Brescia/ In Milano presse li Fratelli Bettolli g. Gioach°/ In attestato di profonda stima gli Editor Fratelli Bettolli D. D. D.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul fondo
ISRI - Trascrizione	2) N. Poussin dip./ V. Raggio dis./ A. Zecchini int. 1833/ LACRIMIS CEPIT RIGARE EJUS ET CAPILLIS CAPITIS SUI TERGEBAT /All'Illustrissimo e Reverendissimo Monsignor Carlo Emanuele Sardegna De Flohenstein Vescovo di Cremona / In Milano presso li Fratelli Bettolli g. Gioach°. /In attestato di profonda stima gli Editori Fratelli Bettolli D. D. D.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul fondo
ISRI - Trascrizione	3) Tiziano inventò/V. Raggio disegnò/A. Conte intagliò 1833/ QUI SINE PECCATO EST VESTRUM PRIMUS IN ILLAM LAPIDEM MITTAM/ Gio. cap. 8/ A. Mons. Modesto Farina Vescovo di Padova Cav. re di 3° Classe Dell'I. R. Ordine della Corona di Ferro. I. R. Consigliere di Governo / Lissant Impresse/In Milano presso li Fratell Bettolli G. Gioacchino/ In attestato di profonda stima gli Editori Fratelli Bettolli D. D. D.
NSC - Notizie storico-critiche	Le tre incisioni derivanti da opere di maestri famosi, hanno come soggetto episodi tratti dai Vangeli e sono dedicate ad alti prelati di città del lombardo-veneto. La serie, certamente più numerosa, è di buona esecuzione, sia nel disegno che nella stampa.
- CONDIZIONE GIURIDICA I	E VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	ICA

generica	proprietà Ente pubblico territoriale		
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Sassuolo		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO			
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS_MO_CCII_83		
FTAT - Note	particolare		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS_MO_CCII_84		
FTAT - Note	particolare		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS_MO_CCII_85		
FTAT - Note	particolare		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1990		
CMPN - Nome	Vandelli V.		
FUR - Funzionario responsabile	Bentini J.		
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1994		
RVMN - Nome	Fanti G.		
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE		
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ranuzzi F.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AN - ANNOTAZIONI			
OSS - Osservazioni	La lavanda dei piedi: entro un salone dalla solenne architettura si svolge la scena episodicamente suddivisa: in primo piano Gesù compie l'azione, un secondo gruppo assiste alla scena, un terzo si affaccia da una porta sullo sfondo. Gesù e la Maddalena: un grande tavolo apparecchiato occupa il centro, a sinistra si trova Gesù con Maddalena che gli sta asciugando i piedi con i capelli; lo sfondo è		
ODD OBSCI TUZIONI	scandito da colonne su cui è drappeggiato un telo. Cristo e l'adultera:		

