SCHEDA

PVCR - Regione



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00202648
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Sant'Anna
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia

Emilia Romagna

PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSF - A	1574
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	69
MISL - Larghezza	57
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Anna. Elementi architettonici: alto sedile in pietra. Paesaggi: colline.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio sotto le figure
ISRI - Trascrizione	AVE GRATIA PLENA DOMINVS TECVM, TVA GRATIA SIT MECVM/ BENEDICTA TV IN MVLIERIBUS ET BENEDICTA SIT SANCTA ANNA MATER/ TUA EX QVA SINE MACULA DE PECCATO PROCESSIST VIRGO MARIA EX TE AVTEM/ NATVS EST

NSC - Notizie storico-critiche

L'immagine propone un modello iconografico tipicamente cinquecentesco con la Vergine e San'Anna sedute l'una accanto all'altra e il Bambino nel mezzo. L'ignoto artista mostra tangenze con il tardo manierismo bolognese, in particolare nella figura del Bambino che sembra derivare da quello della pala dell'Oratorio della Vite di Bologna del Nosadella, la cui invenzione gli studiosi attribuiscono alternativamente al Nosadella o a Pellegrino Tibaldi. Il Bambino poggia sulla sua gamba sinistra, mentre la destra è piegata in avanti e sollevata da terra; il corpo vistosamente in torsione e il capo ruotato in direzione opposta. Anche la figura della Madonna sembra rifarsi a modelli colti e pure in questo caso la torsione del corpo appare accentuata e garbatamente sinuosa. Più monumentale la figura della Sant'Anna che rammenta più da vicino la lezione del manierismo dell'Italia centrale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS PR 11320

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1992

CMPN - Nome Fornari M.

FUR - Funzionario

responsabile

Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Sivieri P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Sivieri P.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI