

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00201741

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tabernacolo

OGTT - Tipologia a tempietto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1776

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1780

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento disegno

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Brianti Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1739/ 1787

AUTH - Sigla per citazione 00001285

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo giallo antico

MTC - Materia e tecnica bronzo/ sbalzo/ doratura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 65

MISL - Larghezza 45

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Coppie di colonne libere con capitelli corinzi ai lati sorreggono la trabeazione con timpani centinati sui quali posano le figure allegoriche della Carità, a sinistra, e della Speranza, a destra. Al centro il Cristo con calice e croce. La portella reca il motivo dell'agnello mistico, a sbalzo, entro nube raggiata interrotta da teste e figure di cherubi.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul

soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Conformemente alle istruzioni dettate da Carlo Borromeo sul tabernacolo, anche questo ideato da Antonio Brianti, si presenta in marmi preziosi e bronzo. Il soggetto del tabernacolo, i Misteri della Passione di Cristo, deve avere una materia preziosa a supporto, in quanto il tabernacolo è centro dell'altare. La tipologia in esame è piuttosto diffusa tra gli altari delle chiese del territorio e, segnatamente, di Piacenza, ove marmorini di area e di cultura lombarda introdussero i modelli impiegati nelle diocesi di Milano, Bergamo e Casale Monferrato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 74074

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borromeo C.
BIBD - Anno di edizione	1577
BIBH - Sigla per citazione	00002757
BIBN - V., pp., nn.	p. 22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Coccioli Mastroviti A.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000363
BIBN - V., pp., nn.	pp. 81-102

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Coccioli Mastroviti A.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Sivieri P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sivieri P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	