

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00311885

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTT - Tipologia a cappella

OGTN - Denominazione /dedicazione Francesca Anguissola da Grazzano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune	Piacenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	cimitero
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Cimitero Comunale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ceno, 14
LDCS - Specifiche	settore a
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1884
DTSF - A	1884
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Auteri Pomar Michele
AUTA - Dati anagrafici	1838/ 1918/
AUTH - Sigla per citazione	00002183
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MTC - Materia e tecnica	pasta vitrea/ mosaico
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	180
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il monumento sepolcrale si compone sulla parete di fondo della cappella. Al centro, entro un oculo circolare ricoperto di mosaico dorato, sta un altorilievo raffigurante una Madonna con Bambino. L'estradosso dell'arco è decorato con una serie di formelle a losanga entro le quali sono scolpiti degli angeli. Più in basso sono invece delle figure a tutto tondo, sulla destra un uomo di tarda età siede affranto sopra uno sgabello e sulla sinistra invece una monaca tiene un fanciullo per le braccia aiutandolo a camminare. In primo piano, al centro, sta una corona marmorea di fiori.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	QUESTA TOMBA/ ANGUISSOLA DA GRAZZANO/ IL DI' 22 NOVEMBRE 1884/ SI CHIUSE/ ACCOGLIENDO LA SALMA/ DELL'ULTIMA SUPERSTITE/ MARCHESA FRANCESCA/ NATA DAI VISCONTI DI MODRONE/ DI MILANO/ SACRI RICOVERI/ OSPIZI DI CARITA'/ BENEFICO' MORENDO/ OMAGGIO AL CULTO DEI SEPOLCRI/ VOLLE IL DECORAMENTO/ DELLA DIMORA ESTREMA
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questa opera dovuta allo scultore Michele Auteri Pomar, palermitano ma attivo a Firenze, ebbe subito una notevole risonanza. Già qualche anno più tardi, nel 1888, il Pollinari ne tesseva un puntuale elogio notando come lo scultore "portato a specchiarsi nel vero, senza preoccupazioni scolastiche o ardimenti di novatori settari, mirò ad ottenere quella rispondenza del pensiero con la forma che è, e sarà sempre il segreto delle grandi opere d'arte (p. 43). Il gruppo scultoreo è il frutto di un programma decorativo ben definito, che tendeva ad esaltare le virtù della defunta mettendone in luce l'attività benefica. Il vecchio seduto sulla destra sta quindi a raffigurare la casa di ricovero Maruffi, alla quale, morendo la marchesa, aveva donato il suo palazzo cittadino. Il bambino condotto dalla suora indica invece l'asilo infantile aperto dalla marchesa a Milano. In questo monumento lo scultore si mostra saldamente ancorato ai dettami del realismo, senza però assumere mai la potenzialità espressiva. D'altra parte la sua educazione si svolse tutta all'insegna del più puro accademismo: l'Auteri fu infatti dapprima allievo a Firenze dello scultore Pio Fedi, mentre in un secondo tempo passò agli insegnamenti, non troppo dissimili a dir la verità, di Enrico Pazzi. E' tutta accademica in questa sua realizzazione la commistione, non troppo abile, tra "vero" ottocentesco e decoro neo-quattrocentesco (la Madonna con il Bambino chiaramente ispirata ai modi di Desiderio da Settignano). La sua realizzazione nel cimitero di Piacenza, promossa dal nipote della defunta Guido Visconti di Modrone, si affianca pertanto alle altre sue realizzazioni come il monumento a Giuseppe Lafarina del Museo di Santa Croce di Firenze o quello, dal medesimo soggetto, nella piazza Solferino di Torino. A Piacenza il soggiorno dello scultore (motivato anche da un suo matrimonio con una figlia dei conti Marazzani Visconti) è rappresentato anche dal busto del re Vittorio Emanuele posto a decorare, già nel 1884, le sale dell'ospizio cittadino.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Piacenza
CDGI - Indirizzo	29100 Piacenza
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS PR 111225**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Nasalli G.**BIBD - Anno di edizione** 1882**BIBH - Sigla per citazione** 00002886**BIBN - V., pp., nn.** p. 41**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pollinari R.**BIBD - Anno di edizione** 1888**BIBH - Sigla per citazione** 00002887**BIBN - V., pp., nn.** pp. 39-44**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pollinari R.**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBN - V., pp., nn.** pp. 251-255**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** De Gubernatis A.**BIBD - Anno di edizione** 1906**BIBH - Sigla per citazione** 00002889**BIBN - V., pp., nn.** pp. 22-23**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Thieme V./ Becker F.**BIBD - Anno di edizione** 1907-1950**BIBH - Sigla per citazione** 00000360**BIBN - V., pp., nn.** v. II p. 262**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bessone/ Aurelj**BIBD - Anno di edizione** 1947**BIBH - Sigla per citazione** 00002891**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Arisi R.**BIBD - Anno di edizione** 1980

BIBH - Sigla per citazione	00002105
BIBN - V., pp., nn.	pp. 615-617
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vicario V.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00002892
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panzetta A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00002893
BIBN - V., pp., nn.	p. 87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thieme V./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00002881
BIBN - V., pp., nn.	v. V p. 693
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario artisti siciliani
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00002894
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pizzo M.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00002288
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 22
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Pizzo M.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Nemi S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Nemi S.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** 71