

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00311951

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione lapide commemorativa

OGTN - Denominazione /dedicazione Ignazio Vincenzo Farina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Piacenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	cimitero
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Cimitero Comunale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ceno, 14
LDCS - Specifiche	settore c

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1902
DTSF - A	1902
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Toscani Fedele
AUTA - Dati anagrafici	1877/ 1906
AUTH - Sigla per citazione	00001463

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo
--------------------------------	-------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	154
MISL - Larghezza	63

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il naso del primo fanciullo sulla sinistra è rotto.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La lastra sepolcrale viene suddivisa dallo scultore in tre sezioni orizzontali. In basso tre fanciulli, a mezzobusto, disposti di profilo, con il busto scoperto, reggono delle alte candele accese. Nel settore mediano, entro un medaglione circolare è scolpito il ritratto del defunto, mentre in basso corre l'iscrizione dedicatoria. Più in alto si scorgono a bassorilievo dei cavalli che incedono in direzione inversa rispetto ai fanciulli. Funge da raccordo figurativo e tematico delle scene poste alle due estremità il fusto della candela sorretto dal primo fanciullo sulla destra, il cui fumo fa scaturire le figure dei cavalli, mentre sulla cornice di sinistra si scorge un alto virgulto con rare foglioline.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	IGNAZIO VINCENZO FARINA/ MORTO ADDI III APRILE MCM/ LA VEDOVA ED I FIGLI MEMORI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	F. TOSCANI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questa lapide sepolcrale rappresenta una delle più raffinate produzioni scultoree del pittore e scultore piacentino Fedele Toscani, la cui produzione plastica oscillò dal realismo degli esordi al neogotico, passando attraverso il simbolismo liberty (Panzetta, Vicario, Arisi). Attraverso la documentazione in nostro possesso siamo in grado di ricostruire l'iter progettuale di questa scultura. Nel disegno del primo progetto della cappella, conservato nel Museo Civico di Piacenza ed esposto nella mostra piacentina "da Landi a Ghittoni", si nota che l'artista aveva in un primo momento progettato una decorazione completa della cappella cimiteriale. La parete di fondo doveva avere al centro la lastra scolpita ed essere affiancata da due scomparti lisci sui quali avrebbero trovato posto le iscrizioni dei successivi defunti della famiglia. Più in alto ci sarebbe dovuta essere dipinta una lunetta raffigurante San Rocco. Quest'ultima parte non venne mai realizzata. Il testo dell'iscrizione, visibile nel disegno, mostra qualche piccola variazione rispetto la soluzione finale: invece di "ADDI" era scritto un più corrente e meno arcaicizzante "IL"; i fanciulli erano più visibilmente intenti a cantare. Sempre presso il Museo Civico di Piacenza è conservato il gesso del bozzetto originario della parte inferiore nel quale è ben visibile l'interesse per la sottile definizione anatomica delle figure e la ricerca di una qualificazione della superficie della materia intesa a suggerire il passaggio del fumo. Questa precisa volontà di giocare con i toni della materia, lasciando ben in vista i segni dello scalpello (specie dei cavalli superiori) trova dei precisi punti di contatto con le opere scultoree del Toscani, ascrivibili sempre a questo torno di anni. Nel Calderaio del 1900 (PC-Galleria Ricci Oddi) seppure il modellato sembra ancora debitore del realismo sociale precedente pure il "non finito" del basamento, recupera tematiche più vicine al simbolismo milanese. Recuperi questi che divengono ben più evidenti in altre opere come il Morticino del Museo Civico di Piacenza o nella Bambina Triste del medesimo Museo. Entrambi pezzi questi che si pongono in diretto rapporto con la lastra del Monumento Farina. Un pezzo questo in cui ogni realismo appare ormai felicemente superato, nell'ottica di una nuova essenzialità compositiva. Ecco che allora i fanciulli del basamento se da una parte sembrano memori della linearità disegnativa del fanciullo</p>

che gioca al "mondo" del 1896 (Istituto Gazzola) d'altra parte preludono ad un altro monumento funerario di poco successivo, quello per Giovan Battista Scalabrini (Piacenza Museo Civico), progettato nel 1905-1906 e mai realizzato, dove troviamo una doppia coppia di fanciulli allegorici che sembrano esemplati su questo pezzo. E, d'altra parte si può vedere anche un esplicito riferimento pittorico nella decisiva affinità che accomuna questi mesti fanciulli con il dipinto Bambine del Museo Civico di Piacenza, dove troviamo addirittura l'uso di una identica soluzione stilistica nella ciocca di capelli che ricade sul davanti alla prima figura a destra del rilievo e a quella sulla sinistra del dipinto. La parte meno innovativa del monumento sembrerebbe essere costituita, a prima vista, dal tondo contenente il ritratto del Farina. Ma ad un'analisi più attenta si può scorgere come la necessaria indicazione ritrattistica se da una parte paga il suo debito con il realismo naturalista imperante, dall'altra parte nella nervatura raggiata dell'incavo in cui è contenuto il rilievo, ecco che si stingono nodi con il rilievo con il Sacro Volto (coll. Polenghi - Milano) e con le forti matrici previatesche che vediamo attive ed operanti nell'arte pittorica del Toscani. Lo straordinario rilievo con cavalli, posto a coronamento della lastra, se da una parte evoca la passione del defunto, dall'altra recupera forme tipiche della tradizione accademica, qui completamente reinventata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Piacenza
CDGI - Indirizzo	29100 Piacenza

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 111295

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 111296

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 111297

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scultore Fedele Toscani
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00002896
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93-94

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brighenti Rosa G.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	00002897
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiorentini E. F.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00002769
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arisi R.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00002105
BIBN - V., pp., nn.	pp. 624-627
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiorentini E.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00002898
BIBN - V., pp., nn.	pp. 320-321
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arisi F.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000488
BIBN - V., pp., nn.	pp. 266-267
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arisi F.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00002899
BIBN - V., pp., nn.	pp. 266-267
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arisi F.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00002309
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Panzetta A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00002476
BIBN - V., pp., nn.	p. 269
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vicario V.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00002719
BIBN - V., pp., nn.	pp. 619-620
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pizzo M.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00002288
BIBN - V., pp., nn.	p. 65
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 46-47
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Pizzo M.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Nemi S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Nemi S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	137