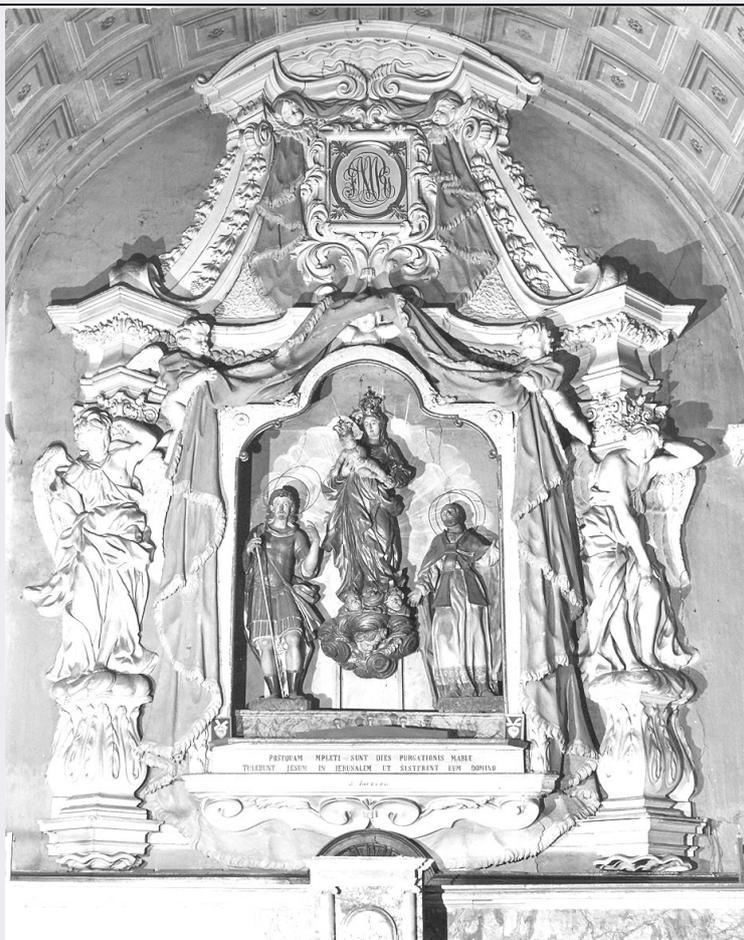


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo
generale 00148650

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Piacenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1698
------------------	------

DTSF - A	1698
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito lombardo (?)
-----------------------------	---------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---------------------------------------------	--------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
---------------------------------------------	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
--------------------------------	---------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nicchia incorniciata da un ampio penneggio blu frangiato, retto da putti. Trabeazione retta da due telamoni, ricco fastigio con continuazione del panneggio medaglione con le lettere F, M, G (Fermo, Maria, Gregorio) racchiuso in foglie d'acanto a cartoccio.
----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
----------------------------------------	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
------------------------------------	-------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

ISRI - Trascrizione	POSTQUAM IMPLETI SUNT DIES PURGATIONIS MARIAE/ TULERUNT JESUM IN JERUSALEM UT SLSTFRENT EUM DOMINO/ S. LUC. 2.V.22.
----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NSC - Notizie storico-critiche	Su un manoscritto dell'Archivio di S. Savino, come autore di questa decorazione, data per conclusa nel 1698, viene citato Ferdinando Bibiena (Bologna 8.8. 1657-1743) che allora era residente a Piacenza nei pressi di S. Fermo. Il Fiori sostiene la distruzione dell'opera del Bibiena in questo Oratorio, ma restano dubbi riguardo a questa decorazione. Il problema riguarda la paternità dell'opera, i cui telamoni rimandano ad una radice lombarda. Per analogie stilistiche, pure se
---------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

priva della pesantezza che distingue quest'opera soprattutto nella zona superiore, si veda la decorazione della cappella Ferrari in S. Sisto. L'idea dei putti che reggono il pannello frangiato, diffusa in tutto il XVII, è riscontrabile nelle seconde cappelle destra e sinistra della chiesa di S. Giuseppe a Piacenza, attorno ai medaglioni del De Longe.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 48781

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTD - Data	1698

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fiori G.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00003110

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Arisi R.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI