

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00130680
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	crocifissione di San Pietro
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1770

DTSF - A 1770

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Gandolfi Gaetano

AUTA - Dati anagrafici 1734/ 1802

AUTH - Sigla per citazione 00002214

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Cervi Orsola Nobile

CMMD - Data sec. XVIII/ terzo quarto

CMMF - Fonte Iscrizione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 202

MISL - Larghezza 147

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 2000

RSTE - Ente responsabile SPSAE PR

RSTN - Nome operatore Cooperativa Metodo (PR)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Pietro; Marie. Figure: carnefici; centurione; angeli. Abbigliamento: (centurione) mantello rosso. Strumenti del martirio: croce; corde. Paesaggi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro della tela
ISRI - Trascrizione	TABULAM HANC CELEBRIS CAIETANUS. GANDOLFI/ BONONIENSIS. EX. MANDATO. ET. AERE D. COMITISSA CERVI./ ANGELO. CELLA. ARCHIPR. DONANTIS/ PINXIT. 1770.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'attribuzione dell'opera a Gaetano Gandolfi (1734- 1802) è un fatto recente, grazie agli interventi di restauro del 2000 guidati dalla Dottoressa Mariangela Giusto e realizzati dalla Cooperativa di restauro Metodo. Il telaio ha fornito informazioni riguardo alla paternità dell'opera, alla data (1770) ed al nome della committente, ovvero Orsola Cervi, nipote del famoso protomedico Giuseppe Cervi, figura assai importante per le sorti artistiche di Carignano nel XVIII secolo. Per molto tempo l'opera era stata assegnata all'abate Giuseppe Peroni (1710- 1776), poi nel 1980, quindi prima del restauro rivelatore, lo studioso Giovanni Godi aveva intuito che fosse un'opera del bolognese, poi sempre Godi riproporrà questa attribuzione con Giuseppe Cirillo nella "Guida Artistica del Parmense"; successivamente il dipinto verrà inserito con sicurezza nei cataloghi monografici, sia da Prisco Bagni che da Donatella Biagi Maino e anche nel "Dizionario Biografico degli Italiani". La datazione di Godi e Cirillo si aggirava intorno al 1770-90, quindi era incerta, con dubbi che troviamo anche negli altri studiosi, la cronologia era fatta oscillare tra gli inizi dell'ottavo decennio e quella più plausibile attorno al 1770, data confermata dalla Biagi Maino, maggiori riserve mostrava Prisco Bagni. Daniele Benati invece, considerando l'irrequietezza del dipinto, lo reputava un'opera giovanile, confrontandolo con le tele fatte dal Gandolfi fatte dopo il soggiorno veneziano (1760). Giovanni Godi era arrivato ad attribuire la pala di Carignano al Gandolfi attraverso l'esame di un bozzetto dello stesso artista che mostrava di essere chiaramente quello preparatorio per la pala di Carignano, mi riferisco al bozzetto della Collezione Dagnini Zanetti a Bologna, pubblicato, ma non identificato col nostro quadro, da Renato Roli nel suo corposo volume sulla pittura felsinea dal Cignani al Gandolfi. Il bozzetto era firmato e quindi Godi ebbe il merito di accostarlo con la pala di Carignano; il bozzetto sarà poi pubblicato da Prisco Bagni come il preparatorio per la nostra opera di Carignano. Questo bozzetto tra l'altro fu presente alla "Mostra del Settecento bolognese" del 1935, come proprietà della famiglia Dagnini Zanetti di Bologna, (olio su tela di cm 62x42), oggi si sono perse le tracce di questo bozzetto. Un ulteriore preparatorio della pala è un vibrante disegno a penna ed acquerello dell'intera composizione, ora conservato a Toronto (Art Gallery of Ontario), pubblicato anch'esso da Prisco Bagni. In collezione Franchi si trova un bellissimo studio a sanguigna e gesso bianco per la sola figura del soldato reso noto da Roli. Infine, presso la Fondazione Cini a Venezia, si conserva uno schizzo a carboncino della sola testa dell'angelo che nella pala si trova in alto sopra il Martirio. Dunque come vediamo, la documentazione relativa ai disegni e bozzetti non manca, ma soltanto grazie ai recenti restauri si è avuta la certezza che la pala era di Gandolfi e che la datazione era il 1770. Questa è forse una delle opere più interessanti e importanti che abbiamo nel territorio parmense della pittura dell'700. Purtroppo gli scritti e gli studi dedicati negli ultimi vent'anni alla pittura e alla cultura di questo periodo a Parma, non hanno dato grande rilevanza a</p>

questo dipinto. Infatti, alla fine degli anni settanta, all'epoca della mostra sulla cultura parmense dell'700 svoltasi nel Palazzo della Pilotta, il dipinto non aveva destato grande interesse e la memoria della sua esistenza era rimasta nell'ombra, veniva attribuita al Peroni da molti, anche Santangelo nel 1934 l'avvicinò alle tele dell'abate Peroni, trovandovi attinenze con la pala di Sorbolo, raffigurante il "Martirio dei Santi Faustino e Giovita". Gli elementi nuovi forniti permettono di delineare con maggiore certezza l'ambito culturale in cui si dovette muovere l'affermato artista e ci aprono, nel ducato dove i fermenti pittorici erano legati al gusto francese della corte borbonica, nuove strade verso la tradizione barocca dell'Accademica Clementina della pittura religiosa bolognese e verso i suoi maggiori protagonisti nella seconda metà del settecento, come furono Ubaldo Gandolfi (1728-1781) e il fratello Gaetano, quest'ultimo seguito poi dal figlio Mauro (1764-1834).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SPSAE PR 126879

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

carta sciolta

FNTA - Autore

Mori V.

FNTD - Data

1742

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cirillo G./ Godi G.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

00000068

BIBN - V., pp., nn.

v. II pp. 340-341

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Baldini U.

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBH - Sigla per citazione

00002002

BIBN - V., pp., nn.

v. LII p. 166

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bagni P.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00002003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 296- 300

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biagi Maino D.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00002004
BIBN - V., pp., nn.	p. 358

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusto M.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00002005
BIBN - V., pp., nn.	v. LXXXVI pp. 269- 278

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00001778
BIBN - V., pp., nn.	p. 3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benati D.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00002006
BIBN - V., pp., nn.	p. 297

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Volpe C.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00002007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 232- 234

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roli R.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00000417
BIBN - V., pp., nn.	p. 129

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte Parma
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000199

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santangelo A.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 306

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dall'Aglio I.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00000060
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 305-309

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dall'Olio E.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000061
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 21-22

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Pegazzano M.

FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI