

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00164060

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Assunta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Farini

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1896**DTSF - A** 1896**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Nardini G.**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1896-1910**AUTH - Sigla per citazione** 00001792**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ pittura/ doratura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 120**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** La Madonna, in veste bianca e manto azzurro con risvolti a fiori dorati, si erge in piedi congiungendo le mani al petto. Volti paffuti di cherubini sbucano da una nuvola ai piedi della Vergine. Due coppie di angioletti alati sono posti sul basamento.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRP - Posizione** retro**ISRI - Trascrizione** G. NARDINI MILANO 1896**NSC - Notizie storico-critiche** Discreta è la modellazione di questa statua, posta sull'altare a fine Ottocento per sostituire la Beata Vergine del Rosario che le fonti indicavano tra gli arredi dell'altare, ora perduta. Il rinnovamento delle opere parrocchiali fu promosso da Don Pietro Gorra tra il 1890 e il 1930 (cfr. Provini D., "Groppallo", Piacenza 1957, pp. 29-30).**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 78564

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTD - Data**

1659

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1990

**CMPN - Nome**

Bottarelli A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Ceschi Lavagetto P.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Pighi S.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pighi S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

## **AN - ANNOTAZIONI**