

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00164068

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Morte di Sant'Andrea Avellino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Farini

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	143
MISL - Larghezza	115
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Andrea Avellino; Sant'Andrea Apostolo. Attributi: (Sant'Andrea Apostolo) croce. Figure: due diaconi; angioletti. Costruzioni: altare. Vesti ecclesiastiche.
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

Il movimento rotatorio dei gesti e degli sguardi, equilibrati e addolciti, rimanda ad un gusto affermatosi nella pittura emiliana nei primi anni del Settecento; un'ulteriore prova della nuova visione è il riempimento del primo piano con il gradino. Un eventuale attribuzione ad un pittore locale influenzato dal Tagliasacchi potrebbe avvalersi della struttura compositiva meticolosa, della fisionomia femminile marcatamente ovale, della tipologia dei putti con teste paffute e fronte pronunciata. Inoltre vi è una naturalezza del Bambino, una grazia particolare di sentore correggesco che nelle opere del Tagliasacchi (Fidenza, 1697 - Castelbosco (PC), 1737) è motivo ricorrente. Contraria è invece la fattura grossolana delle mani nel diacono che assiste Sant'Andrea. Un'approfondita analisi del dipinto potrebbe essere affrontata in occasione di un eventuale restauro. Il quadro probabilmente apparteneva al sacello di Sant'Andrea, nucleo originario della chiesa attuale. L'opera può datarsi intorno agli anni Trenta del XVIII secolo.

Cfr., per la pittura a Piacenza e in Emilia, Arisi F., "La pittura", in "Società e cultura nella Piacenza del Settecento", cat. mostra, Piacenza 1979, I, pp. 105-121; Riccomini E., "I fasti, i lumi, le grazie", Parma 1977, pp. 32-49).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 78586

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Bottarelli A.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pighi S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pighi S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI