

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00236352

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Franca

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Pecorara

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVII/ XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1710
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Longe Robert detto Fiammingo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1646/ 1709
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000020

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	108
<b>MISL - Larghezza</b>	74

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Santa Franca (?); Vescovo. Figure: chierici. Abbigliamento religioso. Insegne ecclesiastiche: pastorale; mitria. Suppellettili ecclesiastiche: cero. Fenomeni metereologici: nubi.

All'attuale stato delle ricerche non si è reperita bibliografia sull'opera, né dati sulla provenienza, la committenza, l'originaria collocazione. L'attribuzione a De Longe si trova in catalogazioni riguardanti la chiesa appartenenti alla Diocesi (Ufficio Beni Culturali della Curia). Confronti con altre opere piacentine del pittore sembrano confermare l'attribuzione. Il volto della Santa presenta una strettissima similitudine

**NSC - Notizie storico-critiche**

con quello di Santa Caterina nella tela della sacrestia del Duomo di Piacenza "Il Beato Paolo Burali assiste allo sposalizio mistico di Santa Caterina". La tipologia dei volti dei chierici trova riscontro in un'altra tela, nel museo di Sant'Antonino, "San Savino al funerale di Sant'Antonino". Più in generale lo stile del dipinto ci riporta all'impasto denso, alla morbidezza dei panneggi e ai contrasti diluiti e stemperati caratteristici dell'artista. Per quanto riguarda il soggetto, non sembra trattarsi di San Mauro, come indicano le note d'archivio dal momento che l'attenzione sembra centrata sulla figura della monaca. L'abito, e in complesso la figura, sembrano essere quelli della Santa piacentina Franca, che il De Longe ebbe altre occasioni di dipingere ("Apparizione della Vergine a Santa Franca e San Michele che scaccia il demonio", Piacenza, chiesa di S. Pietro; "San Domenico e Santa Franca venerano la Madonna del Rosario", chiesa di Calenzano di Bettola). Ripercorrendo la biografia della Santa sembra di poter far risalire l'episodio al momento in cui Franca, trascorsa la prima adolescenza, ricevette dal vescovo di Piacenza il velo monastico. C'è piena coincidenza tra la scena e l'episodio. Sappiamo che il De Longe dipinse verso il '700 (Arisi, 1988, p. 265) per la chiesa di S. Franca. Questo tuttavia non sembra essere un quadro devozionale per un altare, bensì un'opera narrativa, forse destinata alle pareti di un convento. La composizione è equilibrata, con differenti piani di colore: un forte luminismo evidenzia la figura della monaca, il vescovo solenne e composto è in penombra, appena schiarito in volto e sulle mani; toni chiari e più fermi disegnano le due figure e lo sfondo. Il volto e la figura della monaca sono delineati con forte patetismo, come intensa è l'espressione dei chierici. La tela è racchiusa entro cornice dorata e modanata.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE****ALNT - Tipo evento**

furto

**ALND - Data evento**

1999/06/08

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 87506

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

fascicolo

**FNTD - Data**

sec. XX

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Arisi F./ Mezzadri L./ Molinari F.

**BIBD - Anno di edizione**

1987

**BIBH - Sigla per citazione**

00000596

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 265

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Arisi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000456
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15-20
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Galli A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pighi S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pighi S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	