

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00164192

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione personaggio biblico

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Podenzano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano-lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	133
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	braccio sinistro fratturato a livello del polso, indice sinistro spezzato e attaccato, dita della mano destra mozze prima del restauro
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999
RSTE - Ente responsabile	SBAS PR
RSTN - Nome operatore	Bondani E.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'anziano personaggio, dalla fluente barba canuta, indossa un copricapo a mezza luna azzurro sul quale è incastonata una pietra rossa: dal copricapo scende un velo a nascondere le tempie e la nuca. Tiene le braccia incrociate sul petto e si volge torcendo il corpo a guardare a sinistra. Indossa una tunica bianca, una veste grigio-azzurra, una sopraveste gialla stretta da un nastro sotto al petto. La policromia probabilmente è originale.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La pregevole scultura presenta un primo problema di carattere iconografico; il copricapo e l'abbigliamento sono quelli propri del sommo sacerdote ebraico, una figura che compare in scene quali "Le nozze della Vergine", "La presentazione al tempio" della Vergine o di Gesù, comunque mai isolata. Sarebbe però un unicum nel contesto ligneo. Altra ipotesi è che si tratti di un Profeta (Mosè ?), ma anche in questo caso bisogna ipotizzare una serie di più personaggi, poiché la raffigurazione di un singolo profeta è pressoché inattestata e non sembra un profeta la seconda scultura (scheda seguente). Si tratta, comunque, di un'opera di grande qualità soprattutto nel volto mobile e psicologicamente individuato che si può datare agli inizi del XVII

secolo, anche perché è ancora evidente un'impostazione tardo manierista nella posa avvitata e ricercata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 78884

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1990

CMPN - Nome

Galli A.

FUR - Funzionario responsabile

Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Pighi S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pighi S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI