

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00259386
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	matrimonio mistico di Santa Caterina da Siena
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Piacenza

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** secc. XVII/ XVIII**DTZS - Frazione di secolo** fine/inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1690**DTSF - A** 1710**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito italiano**ATBM - Motivazione
dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 200**MISL - Larghezza** 120**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul
soggetto**
Personaggi: Cristo; Santa Caterina da Siena; San Domenico; San Giovanni Evangelista; Profeta; Santa. Figure: angeli. Attributi: (Santa Caterina da Siena) corona di spine. Attributi: (San Domenico) giglio. Attributi: (San Giovanni Evangelista) calice. Abbigliamento religioso: (Santa Caterina da Siena) saio domenicano. Abbigliamento religioso: (San Domenico) saio domenicano. Abbigliamento: (Profeta) turbante. Simboli: anello nuziale. Strumenti musicali.**NSC - Notizie storico-critiche**
Non menzionata dalle fonti, la tela sembra appartenere a un'orbita stilistica non distante dai modi del bolognese Carlo Cignani (1628 - 1719), del quale in Vescovado si conserva una tela con l'"Immacolata Concezione" (cfr. scheda relativa), e della sua lezione di garbato e raffinato classicismo poi proseguito anche dagli allievi Luigi Quaini e Marc'Antonio Franceschini, tra l'altro ripetutamente attivi per la Cattedrale di Piacenza (cfr. schede relative) tra il nono decennio del Seicento e i primi anni del Settecento. Per Carlo Cignani cfr. "Nell'età di Correggio e dei Carracci. Pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII", Bologna 1986, p. 412.**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 99761

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Venturelli P.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pighi S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pighi S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI