

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00111208
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
--------------------	--------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna Assunta
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Vigolzone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1741
DTSF - A	1741
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Geernaert Jan Hermansz
AUTA - Dati anagrafici	1704/ 1777
AUTH - Sigla per citazione	00000459

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ doratura/ argentatura
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISA - Altezza	155
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Madonna, in veste rossa a fiori d'oro e manto blu con bordo, risvolti e fiori dorati, tiene le mani giunte e gli occhi rivolti al cielo. Dalle nubi argento che fungono da supporto alla statua sbucano dei cherubini ad ali dorate.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La statua, spostata dalla parete absidale, è opera di buona esecuzione, dal volto espressivo, dolce e ben modellato come pure le mani, colte in un atteggiamento naturale. Madonne di questo tipo si trovano in numerose chiese della provincia, il che sta a testimoniare che a Piacenza e dintorni vi erano artisti specializzati in questo campo. In sede di aggiornamento della scheda si segnala lo scritto del Filiberti (1959, p. 16) in cui viene citata la Madonna Assunta acquistata nel 1741 da uno scultore chiamato nei documenti "monsù Giovanni". In base a tale notizia è possibile riferire la statua allo scultore Jan Geernaert, attivo a Piacenza dal 1727, frequentemente chiamato con tale appellativo nelle fonti d'archivio a lui relative: del resto l'opera presenta analogie con le sculture note del fiammingo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 16355

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filiberti G.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00003005
BIBN - V., pp., nn.	p. 16

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Arisi R.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pighi S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pighi S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI