

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00164666

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione crocifisso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Piacenza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1700**DTSF - A** 1749**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito fiammingo**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ pittura**MIS - MISURE****MISV - Varie** altezza croce 230//larghezza croce 120//altezza Cristo 80**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Su base a forma di capitello intagliato, dorato e argentato, percorsa da piccole foglie e teste di cherubini, poggia la croce. Il Cristo vi è confitto con tre chiodi e ha le braccia semidistese. Ha un perizoma dal vistoso pannello.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera rientra nella tipologia del "Cristo morto" con la testa reclinata sulla spalla (cfr. F. Negri Arnoldi, "Origine e diffusione del crocifisso barocco con l'immagine del Cristo vivente", in "Storia dell'Arte", 20, 1974) e perizoma dal vistoso pannello che, nel conferire maggiore slancio e animazione alla figura, risponde a precise esigenze formali. La predilezione dei Gesuiti per il Crocifisso con tre chiodi, cui accenna la Nava Cellini (cfr. A. Nava Cellini, "Note per Alessandro Algardi", in "Paragone", 1967) come riferimento esplicito all'emblema della Compagnia dei Gesuiti, pare qui pienamente rispettato. Per quanto riguarda l'ambito di esecuzione dell'opera, ascrivibile al terzo decennio del Settecento e comunque entro la prima metà del secolo, deve essere quello piacentino sensibilmente aperto e attento alle elaborazioni del Geernaert, attivo a Piacenza dal 1727 (cfr. R. Arisi Riccardi, "Gli scultori in legno", in "Società e cultura nella Piacenza del Settecento", cat. mostra, Piacenza 1979, III, pp. 55-68, in part. p. 66, fig. 62. Analogie sono state rilevate all'atto della compilazione della presente scheda con il Crocifisso di San Rocco che, però, è stato ricondotto dalla bibliografia successiva a Giovanni Sceti, attivo fra Sei e Settecento (cfr. C. Longeri, "L'oratorio di S. Rocco in Piacenza", in "Bollettino Storico Piacentino" 2000). Nel 1768 il Crocifisso di S. Pietro doveva essere già in loco, come si evince dalla lettura di un inventario di beni della chiesa (Archivio di Stato di Parma).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 30129/a
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1768
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Coccioli Mastroviti A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pighi S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pighi S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	