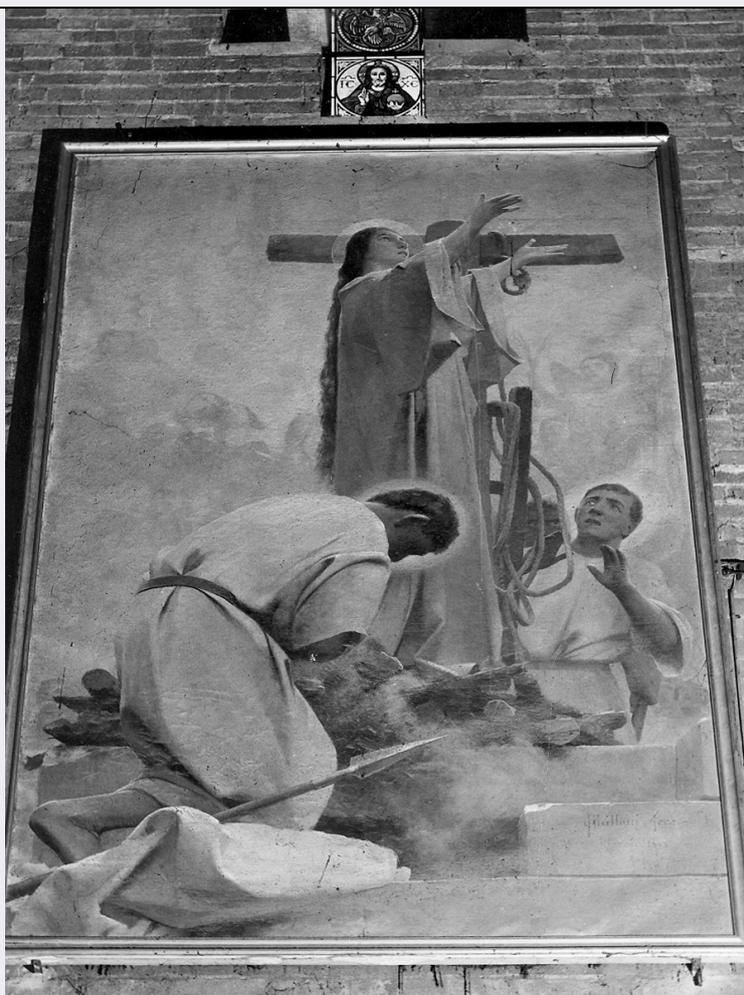


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00159906

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione martirio di Sant'Eufemia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Piacenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1893**DTSF - A** 1893**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Ghittoni Francesco**AUTA - Dati anagrafici** 1855/ 1928**AUTH - Sigla per citazione** 00000148**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 300**MISL - Larghezza** 180**MIST - Validità** ca.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Sant'Eufemia. Figure: due carnefici; angeli. Simboli del martirio: palma. Costruzioni: pira.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRP - Posizione** in basso, a destra**ISRI - Trascrizione** Ghittoni fece/ Rizzolo 1893

La Santa di Calcedonia, che fu condannata al rogo, in quest'opera è raffigurata accanto a due carnefici il cui capo è circondato di luce perché divennero martiri essi stessi. Il dipinto fa parte della produzione a carattere sacro del Ghittoni, condotta secondo F. Arisi "con spirito preraffaellita" (altri esempi sono la "Sacra Famiglia", 1897 per San Sepolcro e "Sant'Opilio", 1888, per il Seminario Vescovile) e connotata quindi da un netto stacco rispetto a quella del

NSC - Notizie storico-critiche

Ghittoni realista. Adeguata alle richieste "neomedioevali" della committenza questa pala d'altare è declinata sui modi puristi portati a Piacenza da Lorenzo Toncini (pala nella Collegiata di Cortemaggiore) e da Bernardino Pollinari che era stato all'Accademia di San Luca, allievo di Tommaso Minardi. Il carnefice in primo piano rammenta peraltro l'impianto del "Martirio di Santa Giustina" (1861), eseguito da Paolo Bozzini per il coro superiore del Duomo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 41286

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cerri L.

BIBD - Anno di edizione

1908

BIBH - Sigla per citazione

00000691

BIBN - V., pp., nn.

p. 93

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Arisi F.

BIBD - Anno di edizione

1960

BIBH - Sigla per citazione

00000452

BIBN - V., pp., nn.

pp. 288-289

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

CMPN - Nome

Frattarolo E.

FUR - Funzionario responsabile

Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Pighi S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pighi S.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI