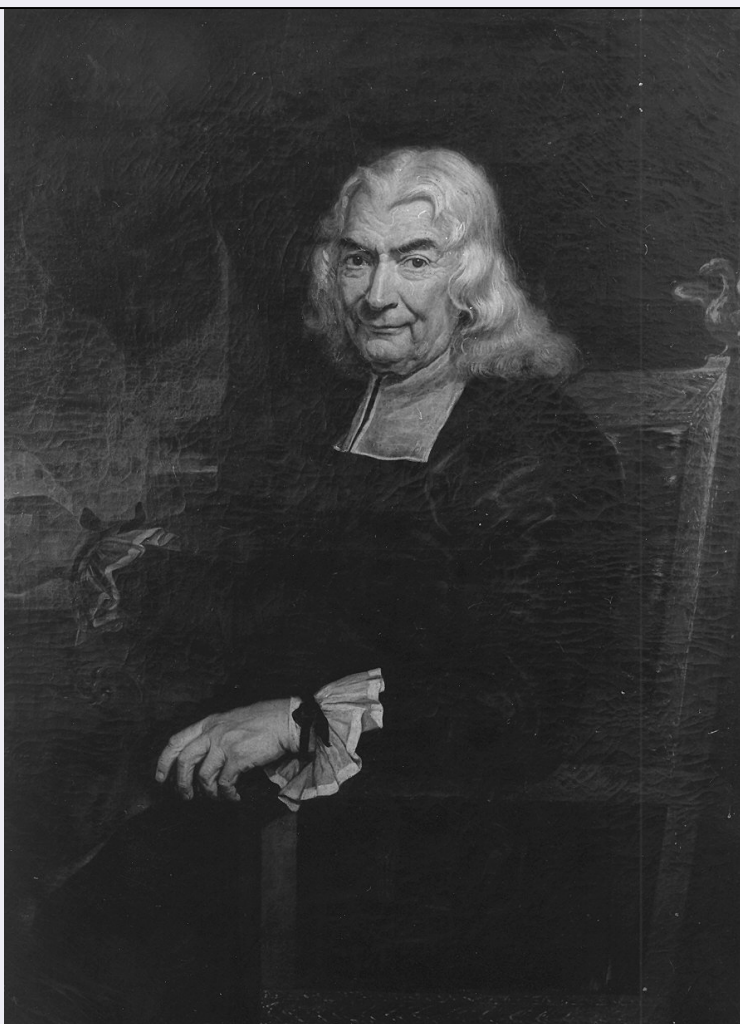


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00306714

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di abate

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

<b>PVCC - Comune</b>	Piacenza
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	PC
<b>PRVC - Comune</b>	Piacenza
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1745
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1745
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ceruti Giacomo detto Pitocchetto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1698/ 1767
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001766
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Delle Piane Giovanni Maria detto il Mulinaretto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	122
<b>MISL - Larghezza</b>	91
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Il ritratto presenta un'impostazione scenografica con la tenda color prugna e la poltrona di quinta sopra la quale è seduto il religioso che allunga il braccio sul bracciolo. Indossa un abito talare nero con

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	colletto e polsini bianchi, la mano e lo stupendo particolare del polsino svolazzante della camicia trattenuto da un nastro nero sono in piena luce. Con l'altra mano il religioso indica un edificio posto nello sfondo. Pregevole è la resa fisionomica del viso, in piena luce, nel quale il pittore ha saputo infondere sentimenti di pace interiore. I capelli incanutiti, con scriminatura centrale, ricadono sulle spalle incorniciando un volto segnato dal passare degli anni. Nel dipinto dominano le tonalità calde dei bruni.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: abate. Abbigliamento religioso: abito talare. Mobilia: poltrona. Oggetti: tenda. Architetture: scorcio di edificio.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	E' stato il Rossi (1978, p. 225) a ricostruire le vicende storiche del ritratto, appartenuto alla famiglia Caracciolo di Piacenza; passò in seguito prima nelle mani del prof. Don Giovanni Antonio Antozzi e poi di Don Luigi Canolati, parroco di Cassano di Ponte dell'Olio. Fu infine ceduto all'ing. Ettore Martini che lo donò alla Galleria Alberoni nel 1960. Era stato esposto a Piacenza nel 1902, in S. Vincenzo come ritratto del Mulinaretto, attribuzione confermata nel 1911 in occasione della mostra fiorentina. Il Rossi, confermando l'attribuzione al Mulinaretto, ha identificato l'effigiato nel conte Felice Uberto Caracciolo, abate dei Canonici Regolari di S. Agostino. Sia la provenienza dell'opera che l'edificio sul fondo, al quale fa riferimento l'abate, edificio identificabile con l'Abbazia di S. Agostino, costituiscono elementi per l'individuazione del protagonista nel conte Uberto Caracciolo (Rossi, 1978, p. 227). Mina Gregori ha assegnato il ritratto a Giacomo Ceruti, non rinvenendovi nulla "dell'aulica tensione del Mulinaretto, a cui si sostituisce una caratterizzazione asciutta e penetrante del personaggio" (Gregori, 1982, p. 338). Arisi, confermando la lettura della Gregori, fa inoltre notare che il Ceruti, a Piacenza nel 1745, aveva lo studio nel monastero di S. Agostino, circostanza che avvalorerebbe sia l'attribuzione che l'identificazione proposte.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1960

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 56003

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002632
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 41

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXVI
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casella M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003333
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 197
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gamba C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003448
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 123
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arisi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000452
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 326
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi G. F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003441
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, pp. 221-228, III, p. 339
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi G. F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003442
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arisi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001233
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gregori M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002675

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 388, 462
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 182
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arisi F./ Mezzadri L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002965
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 308, n. 149
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arisi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002416
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 105
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra d'arte sacra
<b>MSTL - Luogo</b>	Piacenza
<b>MSTD - Data</b>	1902
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Ritratto italiano
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1911
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Periti G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pighi S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pighi S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	