

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00306716

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	deposizione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Piacenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PC
PRVC - Comune	Piacenza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1526
DTSF - A	1526
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Veronese Zenone
AUTA - Dati anagrafici	1484/ 1552-1554
AUTH - Sigla per citazione	00002689
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	213
MISL - Larghezza	149
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; Nicodemo; Giuseppe d'Arimatea; Santa Maria Maddalena; Pie donne; San Giovanni Evangelista. Figure: vecchio. Paesaggi. Simboli: tre croci. Architetture.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	tela
ISRI - Trascrizione	1526
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Ancora dubbia la provenienza del dipinto che, secondo una nota del Rossi, apparteneva alla vecchia Chiesa di S. Lazzaro abbattuta dal Cardinale Alberoni nel 1732 per far posto alla fabbrica del Collegio. Se non compare menzionato nelle carte del Cardinale è certo che nel 1780 era parte del patrimonio artistico del Collegio perché citato nelle prime guide locali. Ne parlano il Carasi (1780, p. 130) e Buttafuoco, che lo giudica "lavoro riputato e pregevole" senza avanzare indicazioni sull'autore (Buttafuoco, 1842, p. 243): si trovava nella cappella del Collegio riservata ai Missionari. Fu assegnato a Francesco Francia dall'Aurini (1924, p. 126), mentre come opera di scuola del Francia fu esposto alla mostra d'Arte Sacra del 1926 a Piacenza (Pancotti, 1926). Nei primi cataloghi della Galleria Alberoni compare assegnato alla scuola cremonese e si fa dubitativamente il nome di Giulio Campi (Pancotti, 1932, p. 21; 1933, pp. 38-39). Non avanza ipotesi sul nome dell'autore il Rossi che però lesse in maniera corretta la data apposta sul dipinto, 1526 (Rossi, 1939, p. 21), mentre la Zangrandi (1952, p. 11) la ritiene pittura vicina ai modi dell'Ortolano. Più convincente l'attribuzione dell'Arisi, che lo assegna a Zenone Veronese notando le analogie compositive con due pitture, il trittico della Parrocchiale di Cavriana e la "Deposizione", ora nella Pinacoteca Tosio Martinengo di Brescia, datata 1517. Nell'esemplare piacentino è ripresa la stessa iconografia, con identico taglio compositivo e distribuzione dei personaggi; ma soprattutto è "lo stesso spirito che anima la composizione", come compaiono gli stessi toni: il verde azzurro intenso delle vesti e la luce ambrata che bagna il Cristo. Pure col trittico di Cavriana, che raffigura la Madonna con angeli e santi, restituito a Zenone Veronese dal Longhi, forti sono i legami compositivi e sintattici. E' lo stesso il modo di rendere le fronde e la vegetazione che circonda la scena, che suggerisce di ascrivere l'opera a Zenone. Sull'estrema sinistra, ripresa di profilo, è raffigurata una figura di vecchio incanutito: forse si tratta del committente. Di una certa imponenza plastica è la figura del Cristo bagnata dalla luce: forse più deboli anatomicamente sono le gambe.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 55942
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carasi C.
BIBD - Anno di edizione	1780
BIBH - Sigla per citazione	00002187
BIBN - V., pp., nn.	p. 130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Buttafuoco G.
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBH - Sigla per citazione	00002189
BIBN - V., pp., nn.	p. 243
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari G.
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBH - Sigla per citazione	00002632
BIBN - V., pp., nn.	p. 29, n. 92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aurini G.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00000366
BIBN - V., pp., nn.	p. 126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pancotti V.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	00000535
BIBN - V., pp., nn.	p. 23, n. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pancotti V.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00003439
BIBN - V., pp., nn.	p. 21, n. 88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pancotti V.

BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00003455
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38-39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi G. F.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00003436
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zangrandi A. C.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00003434
BIBN - V., pp., nn.	II
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arisi F.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00003449
BIBN - V., pp., nn.	pp. 155-156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi G. F.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003442
BIBN - V., pp., nn.	p. 35, n. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arisi F./ Mezzadri L.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00002965
BIBN - V., pp., nn.	p. 195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arisi F.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00002416
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-56
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra d'arte sacra
MSTL - Luogo	Piacenza

MSTD - Data	1952
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	II Esposizione d'Arte Sacra
MSTL - Luogo	Piacenza
MSTD - Data	1926
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Periti G.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pighi S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pighi S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	