

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo
generale 00306764

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto del cardinale Giulio Alberoni

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Piacenza

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1732
DTSF - A	1734
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Delle Piane Giovanni Maria detto Molinaretto
AUTA - Dati anagrafici	1660/ 1745
AUTH - Sigla per citazione	00000143
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	91
MISL - Larghezza	97
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1980
RSTN - Nome operatore	Melloni e Zamboni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto in piedi, girato di tre quarti verso lo spettatore. Il fondo è uniformemente grigio con qualche ombra. Grande effetto riceve sicuramente l'immagine dall'acuta definizione fisionomica del volto incorniciato dalla parrucca e dalla vivace cromia carminio delle vesti.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Alberoni Giulio. Ecclesiastici: cardinale. Abbigliamento religioso: mozzetta rosso carminio; berretta rosso carminio.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Complessa la vicenda storica del ritratto, menzionato per la prima volta nell'inventario del Palazzo di Roma nel 1735 (Inventario 1735, f. 32 r. in Periti, 1994, p. 71), mentre dalle postille autografe di mons. Alessandro Faroldi si sa che non era più a Roma nel 1744: il cardinale lo aveva portato con sé durante le Legazioni di Ravenna e Bologna. Nel 1749 risulta a Piacenza nel palazzo che Alberoni aveva allestito pochi anni prima, come risulta dall'inventario (Rossi, III, 1978, p. 299). Dopo la morte del porporato nel 1754 passò di proprietà del Collegio Alberoni ma lo Scarabelli, a distanza di quasi un secolo, ne denuncia la scomparsa (Scarabelli, 1841, p. 188). Il ritrovamento nel 1937 si deve al Rossi che avviò anche un'approfondita analisi critica identificando l'autore sulla base dell'incisione di Antonio Fritz inserita nel volume MEMORIE ISTORICHE DELLA FONDAZIONE ED EREZIONE DEL NUOVO COLLEGIO ECCLESIASTICO DI SAN LAZZARO edito a Faenza nel 1739, derivata dal ritratto del Mulinaretto, come recita l'iscrizione apposta sulla stampa: la tela era perciò di mano del Mulinaretto (Rossi, 1939, pp. 29-32). Accettata in seguito da Arisi (1978, pp. 168-169), l'autografia è stata invece posta in dubbio dalla Lavagetto che nota come numerose siano le varianti fra il ritratto e l'incisione del Fritz; inoltre "la tipologia del ritratto, col fondo scuro, pare piuttosto inconsueta nella produzione del pittore; la qualità del dipinto non sembra alta, soprattutto per le mani e la veste, anche se il viso è ben caratterizzato": tutto porta a ritenerla piuttosto un'opera di bottega (Ceschi Lavagetto, 1980, p. 310). Più di recente Arisi ha riconfermato l'attribuzione al Mulinaretto facendo notare "l'accordo raffinato dei colori e l'attenzione allo studio del carattere" (Arisi - Mezzadri, 1990, p. 307), mentre Magnani nota nel volto maturo del cardinale, intensamente espressivo, reminiscenze dell'alunnato dell'artista presso il Gaulli (Magnani, 1990, p. 47). Dubbi sull'autografia permangono, constatando la non alta qualità del dipinto che lo stesso Alberoni nell'inventario non ha indicato di mano del Mulinaretto. Il ritratto, commissionato dal cardinale all'artista, dovrebbe essere stato eseguito a Piacenza tra il 1732 e il 1734, quando il Prelato si trovava in città per l'edificazione del Collegio (Periti, 1993, p. 231). Si sa che nel 1744 il doratore piacentino Giuseppe Lotti "indorò la cornice del Ritratto di oro fino e che il ritratto fu copiato da Felice Avanzini nel 1761 per la Biblioteca e la Galleria (Rossi, 1939, pp. 31-32).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 106589

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1735
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarabelli L.
BIBD - Anno di edizione	1841
BIBH - Sigla per citazione	00002188
BIBN - V., pp., nn.	p. 188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pancotti V.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00003439
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi G. F.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	00003437
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29-35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi G. F.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00003436
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2, 31-32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zangrandi A. C.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00003434
BIBN - V., pp., nn.	p. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Settecento Roma
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00002407
BIBN - V., pp., nn.	p. 289, n. 1267
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arisi F.

BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00000452
BIBN - V., pp., nn.	p. 326
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiori G.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000423
BIBN - V., pp., nn.	pp. 95-96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi G. F.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00003441
BIBN - V., pp., nn.	II, pp. 167-174, III, p. 299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arisi F.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00001232
BIBN - V., pp., nn.	pp. 168-169
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi G. F.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003442
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13, 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arisi F.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00001233
BIBN - V., pp., nn.	p. 115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ceschi Lavagetto P.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00003974
BIBN - V., pp., nn.	p. 310, n. 314
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arisi F./ Mezzadri L.

BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00002965
BIBN - V., pp., nn.	pp. 306-307
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magnani L.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00001205
BIBN - V., pp., nn.	p. 47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arisi F.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00002416
BIBN - V., pp., nn.	pp. 104-105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Periti G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00003457
BIBN - V., pp., nn.	p. 231
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Periti G.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00003456
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71, 171
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Settecento a Roma
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1959
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte e pietà. I patrimoni culturali delle Opere Pie
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995

CMPN - Nome	Periti G.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pighi S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pighi S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	