

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00306791

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione banchetto nuziale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Piacenza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1528**DTSV - Validità** ante**DTSF - A** 1528**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Van Roome Jan**AUTA - Dati anagrafici** notizie prima metà sec. XVI**AUTH - Sigla per citazione** 00002594**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** De Pannemaker Peter**AUTA - Dati anagrafici** notizie prima metà sec. XVI**AUTH - Sigla per citazione** 00002595**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** lana e seta/ arazzo**MTC - Materia e tecnica** seta**MIS - MISURE****MISV - Varie** altezza arazzo 385//larghezza arazzo 565//fili di ordito di lana 10-12 intrecciati con fili di seta 14-16**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1998**RSTE - Ente responsabile** SBAS PR**RSTN - Nome operatore** Arakne di Claudia Kusch**RSTR - Ente finanziatore** Società Autostrade Centro Padane - CESVIP

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Nell'arazzo, il primo dei due della serie detta di Priamo, è presentata una scena ad episodi multipli. Sulla sinistra una coppia di giovani principi seduta ad un tavolino al centro del quale fa bella mostra un falcone, è circondata da cortigiani, dame e gentiluomini, assiepati sotto un loggiato. Nella scena seguente il re e la consorte si presentano ai cortigiani camminando su di un tappeto decorato con motivi floreali resi non prospetticamente. Il seguito della vicenda si svolge sulla destra e mostra, con un andirivieni di servi che servono (secondo gli ordini di un maggiordomo alla sommità della scala accanto ad un pilastro sormontato da un amorino) i commensali, sovrani e dignitari; il pranzo è allietato da musicisti, cantori e lettori collocati nel proscenio.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera appartiene alla serie detta di Priamo, costituita da due arazzi. Descritti nell'inventario del Cardinale come "arazzi a figure dette Mamalucchi" - giunti a Piacenza nel 1761 - rappresentano invece episodi della storia di Priamo illustrando il ritorno del re alla sua terra e l'ascesa al trono secondo l'interpretazione proposta dal Pettorelli (1933, p. 153). Lo studioso che ha accostato su base stilistica i pezzi alberoniani ad una serie di arazzi fiamminghi - "Giudizio finale", ora al Louvre, "Storia di Nostra Signora del Sablon", in quattro pezzi suddivisi fra i musei di Bruxelles, Berlino e collezione Astor di Londra, "Storie di Davide e Betsabea" nel Museo di Cluny, la "Fontana d'Amore" nel Palais de la Ville a Bruxelles, "Morte di Herkenbald" nel Museo del Parco del Cinquecentenario di Bruxelles - ha attribuito i cartoni ad "un pittore della scuola o meglio della bottega di Jan van Roome". La Crick - Kuntziger, suffragando l'ipotesi di Pettorelli, li ha giudicati di fabbrica brussellese forse tessuti da Pietro de Pannemaker intorno al 1523, comunque anteriormente al 1528 quando divenne obbligatorio apporre sugli arazzi il marchio della fabbrica, che qui manca. Nel catalogo dell'esposizione di Bruxelles sono presentati come "tapisseries tissées à Bruxelles peut - être dans la manufacture de Pierre van Edinghen...cartons dans le style de Jean van Roome et son école (Exposition, 1935, p. 60). Molteplici sono pure le ipotesi formulate per spiegare l'alta qualità dei pezzi alberoniani. Pettorelli li ha ritenuti tessuti per Margherita d'Austria, mentre secondo il Rossi, che ha avanzato il nome del Durer come autore dei cartoni, furono commissionati per gli sponsali di Massimiliano d'Asburgo con Maria di Borgogna, celebrati a Bruges nel 1477 (Rossi, 1978, p. 45). E' sembrato verosimile (Periti, 1993), ritenere che i due arazzi fossero parte della collezione spagnola del Cardinale anche perché le scene rappresentate si ricollegano al ruolo giocato dall'Alberoni nella conclusione del matrimonio fra Filippo V ed Elisabetta Farnese nel 1714. Probabilmente gli erano pervenuti in dono dai normanni spagnoli, mentre è piuttosto improbabile, vista la precipua funzione di arredo degli arazzi, che egli abbia acquisito due singoli pezzi. La bordura della serie è costituita da una ghirlanda floreale racchiusa fra stisce azzurre e gialle. La ghirlanda è percorsa da tralci vegetali fittamente intrecciati di foglie e fiori (margherite, campanule, rose rosse e foglie d'arancio). Nelle "tentures" dominano tinte vivaci: il rosso, il blu, il verde.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 55912
-------------------------------------	---------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTD - Data</b>	1735
--------------------	------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari G.
----------------------	------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002632
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 5
----------------------------	------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Tononi G.
----------------------	-----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003356
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. V-VI
----------------------------	----------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari G.
----------------------	------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003564
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20-21
----------------------------	-----------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Nasalli Rocca G.
----------------------	------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003487
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pancotti V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000535
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15-16
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 29, 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pancotti V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003439
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 36-37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pancotti V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003260
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18-20
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. XII-XIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pettorelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003488
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 151-156
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Goldschmidt E./ Crick-Kuntziger M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003492
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, pp. 60-61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi G. F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003436
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 23, 34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zangrandi A. C.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003434
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 13
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi G. F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003441
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, pp. 37-45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arisi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001232
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 184
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi G. F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003442
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18, 67-68
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 155-157
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ceschi Lavagetto P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 305-306
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arisi F./ Mezzadri L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002965
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-35
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 64-66
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arisi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002416
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18-19

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Periti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003457
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 111
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 1
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra d'arte sacra
<b>MSTL - Luogo</b>	Piacenza
<b>MSTD - Data</b>	1902
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	II Esposizione d'Arte Sacra
<b>MSTL - Luogo</b>	Piacenza
<b>MSTD - Data</b>	1926
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles
<b>MSTL - Luogo</b>	Bruxelles
<b>MSTD - Data</b>	1935
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Periti G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pighi S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pighi S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	