

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00260489

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune	Piacenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSF - A	1774
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mussi Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1694/ 1771
AUTH - Sigla per citazione	00000485
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	ridipinture
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In una cornice mistilinea a stucco è affrescata la scena allegorica che mostra una figura femminile seduta sulle nubi con una sfera armillare nella mano destra; la figura con la sinistra prende (o dà) da un putto due corone di cui una d'oro e l'altra d'alloro. Al di sotto una figura femminile alata è colta nell'atto di incoronare un bambino che stringe intorno al braccio destro un'aquila e con la mano tiene lo scettro. Al di sotto un'immagine alata maschile reca sul capo una corona d'alloro e accanto ha un putto con una lunghissima lancia.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Mancando qualsiasi documentazione relativa al dipinto, ci si può limitare solo ad ipotesi sia per l'iconografia che per l'aspetto pittorico. Nel primo caso gli attributi, se pur numerosi, non bastano a qualificare in modo preciso la scena che può leggersi forse come allegoria

NSC - Notizie storico-critiche

dell'intelletto, dall'acutezza di ingegno. Lo stile pare non omogeneo: alcune figure risultano meglio costruite delle altre, anche se certo sono piuttosto palesi i richiami all'arte del Mussi di cui possediamo un documento pittorico certo (scheda n. 179) qualche sala più in là. Evidenti ridipinture inducono a supporre interventi successivi all'opera mussiana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 101774

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

CMPN - Nome

Valla F. L.

FUR - Funzionario responsabile

Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Pighi S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pighi S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI