

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00240461

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Carpaneto Piacentino

**LDC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1765
<b>DTSF - A</b>	1765
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Peracchi Antonio Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1706/ 1786
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001453

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	vernici ingiallite, cadute di colore localizzate

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto, che allude forse al "Riposo della Sacra famiglia durante la fuga in Egitto", presenta la Vergine (manto blu, veste rossa) seduta all'ombra di un grande albero nell'atto di sorreggere il Bambino nudo, il quale stringe una piccola croce. La Madonna leva gli occhi al cielo, dove volano due piccoli angeli che portano fiori. Sulla destra San Giuseppe (veste grigio-azzurra, manto giallo).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla roccia, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. M. PERACCHI 1765

**NSC - Notizie storico-critiche**

Durante l'esame del dipinto sono emerse la data 1765 e la firma di Antonio Maria Peracchi, pittore di modesto livello qualitativo, eppure importante nella storia della pittura settecentesca piacentina, in quanto primo direttore dell'Istituto Gazzola (la Scuola d'Arte di Piacenza fondata nel 1781), nonché braccio destro del Carasi nella stesura della Guida alle chiese piacentine di quest'ultimo. La pala di Cimafava si aggiunge agli scarsissimi dipinti sicuri del pittore ed il suo inserimento nel catalogo del Peracchi non presenta alcuna difficoltà se la si confronta in particolare con l'altrettanto modesto dipinto (pare di qualche anno posteriore) in S. Giorgio Sopramuro a Piacenza rappresentante le "SS. Lucia e Orsola".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 80967

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

**CMPN - Nome**

Galli A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Ceschi Lavagetto P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Fontana A. C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Fontana A. C.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**