

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00163416

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Ottone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1850

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione bottega piacentina

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ doratura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 200

MISL - Larghezza 106

MISP - Profondità 130

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Mensa su esili colonne tortili e paliotto ornato da un motivo di archi acuti su semicolonne tortili. Alzata a due gradini con ancona in forma di tempietto architettonico. Quattro colonne tortili sorreggono tre archi acuti compressi di cui quello anteriore con linea di imposta maggiore. Piccole guglie sono poste a coronamento della struttura lignea entro la quale è collocata una statua in gesso raffigurante S. Agata con la palma del martirio e le tenaglie.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Non si esclude che autore del disegno di questo grazioso altare possa essere una personalità formatasi nel locale Istituto Gazzola, la scuola piacentina d'Arte dove insegnarono alcuni tra i più importanti artisti che contribuirono alla diffusione della corrente neogotica: da Pietro Bolgé a Giuseppe Pietrogiorgi; da Gaetano Curotti a Gaetano Guglielminetti, autore quest'ultimo, del pulpito della chiesa di Sarmato (cfr. I protagonisti: i decoratori, gli scenografi, in Gotico, Neogotico, Ipergotico. Architettura e arti decorative a Piacenza (1856-1915), cat. mostra Piacenza, a cura di M. Dezzi Bardeschi, Bologna 1984, pp. 310-314). Il disegno e la cura dell'intaglio avvicinano l'autore di quest'opera realizzata nella seconda metà dell'Ottocento, all'autore

dell'armadio già in S. Michele ed ora nella sagrestia della chiesa dei Gesuiti di S. Pietro a Piacenza (cfr. La chiesa di S. Pietro a Piacenza, Piacenza 1987, tav. non numerata, p. 14).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 77805

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1990

CMPN - Nome

Coccioli Mastroviti A.

FUR - Funzionario responsabile

Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Fontana A. C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Fontana A. C.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI