

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00156476

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Ottone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1765

DTSF - A 1765

DTM - Motivazione cronologia nota manoscritta

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega emiliano-lombarda

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso di Levanto/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	marmo giallo di Verona/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ intaglio/ sagomatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	300
MISP - Profondità	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'altare è stato realizzato in marmi preziosi: giallo di Verona, bianco di Carrara e rosso; il tabernacolo ed il paliotto sono anch'essi marmorei. A tre piani profilati da ampie volute, nell'ultimo danno origine a teste di cherubi, presenta un cartiglio mistilineo nel paliotto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Sebbene le prime notizie concernenti l'altar maggiore risalgono al 1709, probabilmente con questa data si deve intendere l'ultimazione della zona absidale della chiesa, mentre l'altar maggiore è datato 1765 (Arch. Parr., Inventario mobili..., Ms. sec. XVIII, f. s.). Barocchetta è infatti la struttura, elegante ed articolata in un complesso marmoreo che può essere paragonato ad altri conservati in città, a Piacenza (per es. nella chiesa di S. Chiara), ma che palesa analogie stilistiche anche con gli altari di area lombarda (cfr. M. L. Gatti Perer, Cultura e socialità dell'altare barocco nell'antica Diocesi di Milano, in Arte Lombarda, 1975, pp. 11-66; in particolare tav. 48).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 68753
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	sec. XVIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Gatti Perer M. L.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000289
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-66
BIBI - V., tavv., figg.	t. 48
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Coccioli Mastroviti A.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	