

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00267458
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	architrave di portale
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	storie della natività di Gesù
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Piacenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1100
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1149
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Wiligelmo
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XI-prima metà sec. XII
AUTH - Sigla per citazione	00001456

<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra arenaria
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	53
<b>MISL - Larghezza</b>	258
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'architrave è composto da un'unica base di arenaria. I due listelli che delimitano la composizione che si articola in sette piccole arcate, sono corrosi e sbrecciati sia nella zona inferiore che in quella superiore. L'architrave presenta inoltre due fratture: una verticale, al centro, che si dirama poi in due fratture minori; l'altra, all'angolo superiore destro, investe la figura del "Re Magio" centrale. Le scene della "Nascita di Cristo" ("Annunciazione", "Visitazione", "Nascita di Cristo", "Annuncio dei Pastori", "Adorazione dei Re Magi") si dispongono entro piccole arcate che s'impostano su capitelli a fogliami su colonnine tortili. Si riscontra l'uso del trapano nella parte terminale delle pieghe a ventaglio, per dividere i piedi nelle prime due scene, e nei fori delle torri fra le arcate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Già nel 1930 il Robb (p. 386) aveva indicato la stringente similarità fra le figure dell'architrave del portale nord di Piacenza e le sculture dei piedritti del portale della chiesa di S. Silvestro di Nonantola, asserendo anche la possibilità che potesse trattarsi della stessa mano e dandole post 1122. La Krautheimer Hess, riscontrando punti di contatto fra le raffigurazioni di Piacenza e quelle di Ferrara, ritardava l'esecuzione dell'architrave piacentino al compimento di quello ferrarese. Jullien (1945, p. 144) riscontrava nelle figure di Piacenza la stessa densità plastica, il senso volumetrico dei corpi, il modo di drappeggiare le vesti proprio delle opere modenese. Non riteneva inoltre necessaria la derivazione diretta da Nonantola (p. 146, n. 3). Salvini ha invece puntualizzato (1956, p. 145) la priorità di esecuzione di Piacenza rispetto a Ferrara rovesciando il rapporto prospettato dalla studiosa tedesca. Convinto inoltre che le concordanze tra le figure dell'architrave di Piacenza e quelle dello stipite di Nonantola siano di ordine iconografico e non stilistico, attribuisce tutti i rilievi al Maestro della lunetta di Nonantola. La Cochetti Pratesi individuò invece nell'architrave la presenza di due diverse mani come ha, anche recentemente ribadito (Cochetti Pratesi 1984, p. 612), "l'Annunciazione" e la "Visitazione" sembrano dell'artefice che eseguì la formella con "Sansone ed il leone" dello stipite di sinistra del portale di Nonantola, come denotano la modellazione ovoidale dei volti e l'andamento campaniforme, del tutto analoghi all'esemplare nonantolano. Nella "Natività", nell' "Annuncio ai Pastrori" e nell' "Adorazione dei Magi" abbiamo un altro artefice che si è attenuto solo in parte all'iconografia delle corrispondenti scene nonantolane, ma che assume elementi delle due facce degli stipiti dell'Abbaziale,

raggiungendo una maggiore fusione ed un più alto livello decorativo e formale" (Cochetti Pratesi 1975, p. 57). Quintavalle, che prima assegnava l'architrave alla scuola wiligelmica, ha recentemente proposto di attribuire l'ideazione delle scene e in qualche caso la stessa esecuzione direttamente a Wiligelmo. La Gigli (1982, p. 147; 1985, p. 287) ritiene che l'architrave sia il frutto del lavoro di un unico maestro nonantolano. Durtante la campagna di restauri svoltasi tra il 1898 ed il 1902, si interviene anche nella facciata e nel protiro nord, di cui si riscontra la rottura dell'architrave. La Commissione amministrativa commissiona pertanto a Pier Enrico Astorri una copia dell'architrave che verrà collocata in situ nel luglio successivo. L'intervento procura le immediate proteste di Raffaele Faccioli (A. S. B. cart. 21 lettera 12 luglio 1900). La Commissione decide allora di ricollocare l'architrave al suo posto dopo aver provveduto ad un rinforzo in ferro. Nelle operazioni di smontaggio viene guastata la lunetta soprastante, in cui le lastre marmoree appaiono come raschiare e lasciano vedere i giunti di cemento. In una foto antecedente i restauri (Gigli 1985, p. 295, foto n. 2) si osserva chiaramente la testa dell'Angelo che annuncia ai pastori, oggi non più esistente. Il volto mostra una tipologia raffrontabile con quella dell'angelo dell' "Annunciazione". Secondo il Cerri (1909, p. 31) po l'architrave ha perso lo strato di patina per essere stato tenuto "per un anno all'interno della chiesa, esposto a tutti gli eventuali pericoli di una fabbrica in corso, lungo una parete, da cui si staccava l'intonaco che cadeva tutto sulla faccia scolpita".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 59570

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cerri L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002226
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Robb M. D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002200
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 385
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jullian R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1945
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002225
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 144
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lanfranco e Wiligelmo. Il Duomo di Modena.
<b>MSTL - Luogo</b>	Modena
<b>MSTD - Data</b>	1984
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gotico, Neogotico, Ipergotico. Architettura e Arti decorative a Piacenza (1856-1915).
<b>MSTL - Luogo</b>	Piacenza
<b>MSTD - Data</b>	1984
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Valenzano G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	